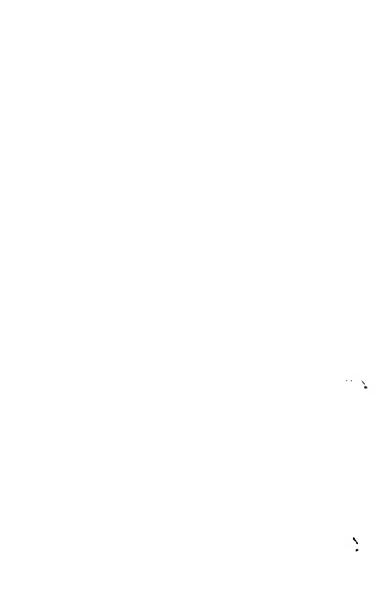
वृतीय संस्करण:

सुद्रकः —हेशव प्रसाद खबी, इलाहाबाद ब्लाक वर्म्स सि॰, प्रयाग।





देखाकार, शम्भु

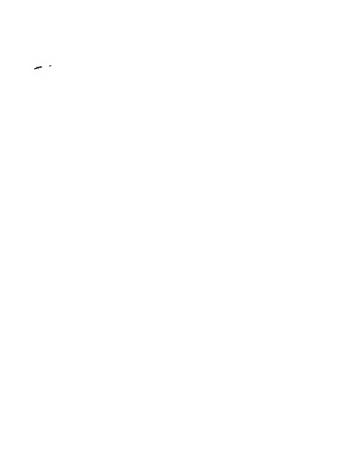
प्रकाशक का वक्तव्य

वुंदेलखंड में श्रोरछा राज्य प्राचीन काल से हिन्दी साहित्य श्रीर कियों का सम्मान करता श्रा रहा है। इस कम को वर्तमान नरेश सवाई महेन्द्र सर वीरसिंह जी देव ने श्रानुग्ग रक्खा है श्रीर संवत् १९६० वि० से प्रतिवर्ष किसी हिन्दी कि के सम्मानार्थ २०००) का पुरस्कार देते श्रा रहे हैं। संवत् १९६४ में प्रतियोगिता के लिए श्राये हुए प्रन्थों में से कोई रचना पुरस्कार योग्य नहीं समक्ती गई श्रीर इस कारण पुरस्कार प्रवन्धकर्जी समिति श्री वीरेन्द्र-केशव-साहित्य-परिषद् ने इस निधि में से १०००) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग को 'देव पुरस्कार प्रथावली' के नाम से एक पुस्तक-माला प्रकाशित करने के लिए प्रदान किया। इस दान के लिये सम्मेलन श्रीमान् श्रीरछा-नरेश तथा पुरस्कार प्रवन्धकर्जी समिति का कृतज्ञ है।

सम्मेलन की साहित्य सिमित ने यह निश्चय किया है कि इस प्रंथावली में आधुनिक काल के प्रतिनिधि कवियों के काल्य-संग्रह प्रकाशित किए जायँ। इस माला की विशेषता यह होगी कि प्रत्येक किव स्वयं अपनी कविताओं का चयन करेगा और स्वयं ही अपनी कविता का हृष्टिकीण पाठकों के सामने उपित्यत करेगा। प्रत्येक संग्रह के साथ कवि की हस्तलिपि का नमूना और उसकी प्रतिकृति का पंसिल-स्केच भी रहेगा। इस प्रकार, आशा है, यह संग्रह श्रद्वितीय सिद्ध होगा और समस्त हिन्दी-प्रेमी जनता को राष्ट्रभाषा की नवीन काल्य-रचना की प्रगति को सममने और अध्ययन करने में सुविधा प्राप्त होगी।

प्रस्तुत संग्रह इस माला का प्रथम पुष्प है। श्रीमती महादेवी वर्मा जी का हिन्दी के कलाकारों में प्रमुख स्थान है। उनको जितना ग्राधिकार लेखनी पर है उतना ही तृलिका पर मी है। छायावाद के गिने चुने कवियों में उनकी गिनती है। उनके काव्य का स्वयं व्यक्तित्व है। हमें विश्वास है कि पाठकों को इस संग्रह हारा क्वियित्री के काव्य का व्यक्तित्व श्रीर मर्म सममने में विशेष सहायता मिलेगी।

साहित्य-मंत्री



.

अपने दृष्टिकोग से ===

मनुष्य चाहे प्रकृति के जड़ उपादानों का संवातविशेष माना जावे श्रीर चाहे किसी व्यापक चेतना का श्रंशभूत परन्तु किसी भी श्रवस्था में उसका जीवन इतना सरल नहीं है कि हम उसकी पूर्ण तृप्ति के लिए गणित के श्रंकों के समान एक निश्चित सिद्धान्त दे सके । जड़ द्रव्य से श्रम्य पशु तथा वनस्पति जगत के समान ही उसका शरीर निर्मित श्रीर विकसित होता है श्रतः प्रत्यच्च रूप से उसकी स्थिति बाह्य जगत में हा रहेगी श्रीर प्राणिशास्त्र के सामान्य नियमों से संचालित होगी। यह सत्य है कि प्रकृति में जीवन के जितने रूप देखे जाते हैं मनुष्य उनमें इतना विशिष्ट जान पड़ता है कि सुजन की स्थूल समष्टि में भी उसका निश्चित स्थान खोज लेना कठिन हो जाता है, परन्तु इस कठिनाई के मूल में तत्यतः कोई श्रन्तर न होकर विकास-क्रम में मनुष्य का श्रन्यतम श्रीर श्रन्तिम होना ही है।

यदि समके लिए सामान्य यह बाह्य संसार ही उसके जीवन को पूर्ण कर देता तो शेप प्राणिजगत के समान वह बहुत सी जटिल समस्याग्रों से बच जाता। परन्तु ऐसा हो नहीं सका। उसके शरीर में जैसा भौतिक जगत का चरम विकास है उसकी चेतना भी उसी प्रकार प्राणिजगत की चेतना का उरक्षध्तम रूप है।

मनुष्य का निरन्तर परिष्कृत होता चलनेवाला यह मानसिक जगत वस्तुजगत के संघर्य से प्रभावित होता है, उसके राकेती में छापनी छाभि-व्यक्ति चाहता है परन्तु उसके बन्धनों को पूर्णता में स्वीकार नहीं करना चाहता। छातः जो कुछ प्रत्यक्त है केवल उतना ही मनुष्य नहीं कहा जा सकता—उसके साथ साथ उसका जितना विस्तृत छोर गतिशिल छाप यह जीवन है उसे भी समक्तना होगा, प्रत्यक्त जगत में उसका भी मूल्यांकन करना होगा, श्रन्थथा मनुष्य के सम्बन्ध में हमारा सारा श्राम श्रपूर्ण श्रीलेहि सारे समाधान श्रपूरे रहेंने।

मनुष्य के इस दोहरे जीवन के समान ही उसके निकट बाह्य जगतालें की सब बरनुश्रों का उपयोग भी दोहरा है। श्रोस की टूंटों से जड़े का मुनाब के दल जब हमारे हुटय में सुप्त एक श्रव्यक्त सीन्दर्य श्रीर सुख हैं की मायना की जायन कर देते हैं, उनकी ख्यािक सुपमा हमारे मस्तिष्क ब की विन्तान की सामग्री देती है तब हमारे निकट उनका जो उपयोग है ह या उस समय के उपयोग से सर्वथा मिश्र होगा जब हम उन्हें मिश्री में मनातर श्रीर गुलकन्द नाम देकर श्रीप्रधि के रूप में ग्रहण करते हैं। समा, प्रावश्चनता श्रीर बस्तु के श्रनुसार इस दोहरे उपयोग की मात्रा ज्या तव्वनित कर कभी कभी हतने मिश्र हो जाते हैं कि हमारा श्रन्त-र्जरन परित्रंगत का पूरक होकर भी उसका बिरोधी जान पड़ता है श्रोर हमारा बाय जीवन मानसिक से संचालित होकर भी उसके सर्वथा विर्त्रान।

महाप के श्रमार्गात का विकास उसके मिलिक श्रीर हृदय का प्रेरहत होते नजना है, पत्नु इस परिकार का क्रम इसना जटिल होता है कि रह निश्चित का से केरल बुद्धि या केवल भारता का एवं पकड़ने में प्रधानों है। रहता है। श्रमिकांक्त के द्वारा का में बुद्धि या भावनल की प्रधाना है। एगरी इस पारणा का श्राचार बन सकती है कि इसरे मिलिक का शिरोर परिकार निमान में हो सका है श्रीर हृदय का जीवन में। एक

ंहमारे चिन्तन में बाधक होकर । दार्शनिक में हम बुद्धिवृत्ति का ऐसा ही ऐकान्तिक विकास पाते हैं जो उसे जैसे जैसे संसार के अव्यक्त सत्य की गहराई तक बढ़ाता चलता है वैसे वैसे उसके व्यक्त रूप के प्रति वीत-राग करता जाता है । वैज्ञानिक के निरन्तर अन्वेषण के मूल में भी यही वृत्ति मिलेगी; अन्तर केवल इतना ही है कि उसके चिन्तनमय मनन का विपय सृष्टि के व्यक्त विविध रूपों की उलक्तन है, उन रूपों में छिपा हुआ अव्यक्त सृहम नहीं । अपनी अपनी खोज में दोनों ही वीतराग हैं क्यों कि न दार्शनिक अव्यक्त सत्य से रागात्मक सम्बन्ध स्थापित करने की प्ररणा पाता है और न वैज्ञानिक व्यक्त जड़द्रव्य के विविध रूपों में 'रागात्मक सम्बन्ध का अनुभव करता है । एक व्यक्त के रहस्य की गहराई तक पहुँचना चाहता है, दूसरा उसीके प्रत्यन्त विस्तार की सीमा तक; 'परन्तु दोनों ही दिशाओं में बुद्धि से अनुशासित हृदय को मौन रहना पड़ता है इसीसे दार्शनिक ग्रोर वैज्ञानिक जीवन का वह सम्पूर्ण चित्र जो मनुष्य ग्रीर शेष सृष्टि के रागात्मक सम्बन्ध से अनुप्राणित है नहीं दे सकते ।

मनुष्य के ज्ञान की कुछ शालायें दर्शन, विज्ञान ग्रादि के समान ग्रपनी दिशा में व्यापक न रह कर जीवन के किसी ग्रांश विशेष से सम्बन्ध रखती हैं; ग्रतः जहाँ वे श्रागे बढ़ते हैं वहाँ ये जीवन की परिवर्तित परिस्थि-तियों के साथ परिवर्तित हो हो कर श्रपनी तात्कालिक नवीनता में ही विकसित कहलाती हैं।

मनुष्य एक श्रोर श्रपने मानसिक जगत की दुरूहता को स्पष्ट करता चलता है, दूसरी श्रोर श्रपने वाह्य संसार की समस्याश्रों को सुलमाने का प्रयत्न करता है। उसके समाजशास्त्र, राजनीति श्रादि उसकी वाह्य स्थिति की व्याख्या हैं, उसका विज्ञान प्रकृति के मूलतत्त्वों से उसके संवर्ष का इतिहास है, उसका दर्शन उसके तथा सृष्टि के रहस्यमय जीवन का वौद्धिक निरूपण है श्रीर उसका साहित्य उसके उस समप्र जीवन का सजीव चित्र है जो राजनीति से शासित, समाजशास्त्र से नियमित, विज्ञान से विकसित तथा दर्शन से न्यापक हो चुका है।

साहित्य में मनुष्य की बुद्धि श्रीर भावना इस प्रकार मिल जाती हैं जैसे प्रवाहों वस्त में दो रंगों के तार जो श्राप्ती श्राप्ती भिन्नता के कारण ही श्राप्ती रंगों ने भिन्न एक तीसरे रंग की सृष्टि करते हैं। इमारी मानिक पृत्तियों नी ऐसी मामअस्पर्र्ण एकता साहित्य के श्रातिरिक्त श्रीर कहीं सम्भव नहीं। उनके लिए न हमारा श्रास्त्र जंगत त्याज्य है श्रीर न बाद्य क्योंकि उगरा विराय मर्ग्स् जीवन है, श्रांशिक नहीं।

मतुष्य के बाप जीवन में जो कुछ ध्वंस और निर्माण हुआ है, उनती शक्ति श्रीर दुर्वलता की जो परीवाएँ हुई हैं, जीवनसंबर्ध में उसे शिलानी हारजीन मिली है केवल उसीका ऐतिहासिक विवरण दे देना गारित का नध्य नहीं। उसे बर्ध भी खोजना पहला है कि इस ध्वंस के धीठे कितनी विशेषी मनीवृत्त्वर्धी काम कर रही थीं, निर्माण मनुष्य की शिन खजनात्मक प्रेरणा का परिणाम था, उसकी शक्ति के पीछे कीन मा श्रामणन खजा था, दुर्वलता उसके किस अभाव से प्रयुत्त थीं, हार उम्मी हिम निगया की मंग्रा थीं और जीत में उसकी कीन सी कराना

साहित्य की विस्तृत रंगशाला में इम कविता को कीन सा स्थान दें यह प्रश्न भी स्वामाविक ही है। वास्तव में जीवन में कविता का वही महत्त्व है जो कठोर मित्तियों से विरे कह्न के वायुमण्डल को ग्रना-पास ही बाहर के उन्मुक्त वायुमण्डल से मिला देनेवाले वातायन को मिला है। जिस प्रकार वह ग्रकाश-खण्ड को ग्रपने भीतर बन्दी कर लेने के लिए ग्रपनी परिधि में नहीं वाँचता प्रस्युत हमें उस सीमारेखा पर खड़े होकर वितिज तक दृष्टिपसार की सुविधा देने के लिए; उसी प्रकार कविता हमारे व्यष्टि-सीमित जीवन को सम्प्रि-व्यापक जीवन तक फैलाने के लिए ही व्यापक सत्य को ग्रपनी परिधि में बाँचती है। साहित्य के ग्रन्य ग्रंग भी ऐसा करने का प्रयत्न करते हैं परन्तु न उनमें सामझस्य को खोज लेने के कारण ही कविता उन लित कलाग्रों में उत्कृष्टतम स्थान पा सकी है जो गति की विभिन्नता, स्वरों की ग्रनेकरूपता या रेज्लाग्रों की विपमता के सामझस्य पर स्थित है।

किवता मनुष्य के हृद्य के समान ही पुरातन है परन्तु अन तक उसकी कोई ऐसी परिभाग न बन सकी जिसमें तर्कवितर्क की सम्भावना न रही हो। धुँधले अतीतभूत से लेकर वर्तमान तक और 'वान्यं रसात्मकं कान्यम्' से लेकर आज के शुक्क वृद्धिनाट तक जो कुछ कान्य के रूप और उपयोगिता के सम्बन्ध में कहा जा चुका है वह परिभाए में कम नहीं, परन्तु अन तक न मनुष्य के हृदय का पूर्ण परितोप हो सका है और न उसकी वृद्धि का समाधान। यह स्वाभाविक भी है क्योंकि प्रत्येक युग अपनी विशेष समस्यायें लेकर आता है जिनके समाधान के लिए नई टिशायें ग्वोजती हुई मनोवृत्तियाँ उस युग के कान्य और कलाओं को एक विशिष्ट रूपरेखा देती रहती हैं। मूलत च न जीवन के कभी नदले हैं और न कान्य के, कारण ने उस शाप्नत चेतना ने सम्बद्ध हैं जिसके तत्वतः एक रहने पर ही जीवन की अनेकरूपता निर्भर है।

त्रतीत युगों के जिनने मंन्यि शामकीय के इस श्रापिकारी हैं उठके आधार पर कहा जा सकता है कि कविता मानव शान की श्रम्य शाखाओं की मंदिर प्रमान की है। यह हम प्रकारण ग्रीर ग्राकिसक न होकर ग्रमारण पीट निर्देश है बयोकि जीवन में जिन्तान के शैराय में ही भारता तकण हो जाती है। मनुष्य बाह्य संगार के जाय कोई बीदिक गमकीना करने के पाले ही उसके गाथ एक रागात्मक सम्बन्ध स्थातित कर देना है यह उसके शिशु जीवन से ही स्पष्ट हो जायगा। यदि हम मनुष्य के मन्तिष्क के विकास की तुलना फल के विकास से करें जो ग्रामी मरमता में यदा निर्मित है तो उसके हृदय के विकास की इस का विवास कहना उचिन होगा जो श्रमने सीरम में श्रमरिमित होकर हो पित्रा हुन्ना माना जाना है। एक श्रमनी परिक्वता में पूर्ण है शीर दूरण करने दिलार में।

नारताहर दर्गाने विशाव शिकालक क्षेत्रे हैं परित्र भारत में प्रमाह, इसके तक को कारणा पर्केशसम्बद्ध के के के की दूरित दूसरे की पर्के को किसी के विशासन के साथ के किसीकल के की विशासन के साथ गाम के प्रभाव कार्य के किसी के किसीक की प्रमास की न त्रा जावे। त्रीर यह संवेदनीयता भावान् ही में अन्तय है। विज्ञान से समृद्ध मौतिकता की छोर उन्मुख बुद्धिवादी छाधुनिक युग ने तो मानो हमारी कविता के सामने एक विशाल प्रश्नवाचक चिह्न लगा दिया है, विशेषकर उस कविता के सामने जो व्यक्त जगत में परोन्न की अनुभूति छौर छाभास से रहस्य और छायावाद की संज्ञा पाती छा रही है।

यह भावधारा मूलतः नवीन नहीं है क्योंकि इसका कहीं प्रकट श्रीर कहीं छिगा सत्र इम श्रापने साहित्य की सीमान्त रेखा तक पाते हैं। कारण स्पष्ट है। किसी भी जाति की विचारसरिण, भावपद्धति, जीवन के प्रति उसका दृष्टिकोण श्रादि उसकी संस्कृति से प्रस्त होते हैं। परन्तु संस्कृति को कोई एक परिभाषा देना कठिन हो सकता है क्योंकि न वह किसी जाति की राजनैतिक व्यवस्था मात्र होती है श्रीर न केवल सामा-जिक चेतना; न उसे नैतिक मर्यादा मात्र कह सकते हैं श्रीर न केवल धार्मिक विश्वास। देशविश्रोप के जलवायु में विकसित किसी जाति-विश्रोष के श्रन्तार्जगत श्रीर बाह्य जीवन का वह ऐसा समप्रगत चित्र है जो श्रपने गहरे रंगों में भी श्रस्यष्ट श्रीर सीमा में भी श्रसीम है वैसे ही जैसे हमारे श्राँगन का श्राकाश। यह सत्य है कि संस्कृति की बाह्य रूपरेखा यदलती रहती है परन्तु मूलतत्यों का बदल जाना तत्र तक सम्भव नहीं होता जत्र तक उस जाति के पैरों के नीचे से वह विश्रोप भूखरड श्रीर उसे चारों श्रोर से घेरे रहनेवाला वह विश्रिष्ट वायुमरडल ही न हटा लिया जावे।

जहाँ तक इतिहास की किरणें नहीं पहुँच पातीं उसी सुदूर इस्रतीत में जो जाति इस देश में आकर वस गई थी जहाँ न वर्फ के त्फ़ान आते थे न रेत के ववंडर, न आकाश निरन्तर ज्वाला वरसाता रहता था और न अविराम रोता, न तिल भर भूमि और पल भर के जीवन के लिए मनुष्य का प्रकृति से संघर्ष होता था न हार, उस जाति की संस्कृति अपना एक विशिष्ट व्यक्तित्व रखती है। सुजला सफला शस्य- रतानता एपते के प्रंक में, मनवसमीर के भीकों में सूनते हुए, मुक्तराती मिली को गरंग-मेनिमा में गति मिला कर, उन्मुक्त ह्याक्षणचारी निर्मी के बरह में करह मिनाकर मनुष्य ने जिन जीवन ना निर्माण किए, जिस उन्हान कीर भागना को विस्तार दिया, जिस सामृहिक चेनना का गमार किए प्रांत जिन प्रमुक्तियों की द्यमिन्यजना की उनके संस्तर हुन्में गरेरे में कि भीत्य रक्तनात क्षीर उथलपुथन में भी वे द्यंत्रिक की प्रनीत में कुन में देवे हुए बीज के समान छिपे रहे, कमा नह नहीं हुए।

भी ग्रस्वीकृत कर दिये ।

यह कम प्रत्येक युग के परिवर्तन में कुछ नये उलट फेर के साथ द्याता रहा है इसीसे ग्राधुनिक काल के साथ भी इसे जानने की ब्रावश्यकता रहेगी।

कविता के जीवन में भी स्थल जीवन से सन्वन्ध रखनेवाला इतिवृत्त, स्क्ष्म सीन्दर्य की भावना, उसका चिन्तन में झत्यधिक प्रसार छीर छन्त में निजींत्र ग्रमुकृतियाँ छादि कम मिलते ही रहे हैं । इसे छीर स्पष्ट करके देखने के लिए, हमारा उस युग से कान्यसाहित्य पर एक दृष्टि डाल लेना पर्यात होगा जिसकी धारा वीरगाथाकालीन इतिवृत्त के विपम शिलाखरडों में से फूटकर, निर्मुख सगुर्या मावनाछों की उर्वर भूमि में प्रशान्त, निर्मल छीर मधुर होती हुई रौतिकालीन रूढ़िवाद के ज्ञार जल में मिलकर गितहीन हो गई।

परिवर्तन का वही कम हमारे आधुनिक काव्यसाहित्य को भी नई रूपरेखाओं में बाँधता चल रहा है या नहीं, यह कहना अभी सामयिक न होगा। रीतिकालीन रूढ़िवाद से थके हुए कवियों ने जब सामयिक परिस्थितियों से प्रेरित होकर तथा बोलचाल की भाषा में अभिव्यक्ति की स्वाभाविकता और प्रचार की सुविधा समक्त कर, अजभाषा का अधिकार खड़ीबोली को सौंप दिया तब साधारणतः लोग निरास ही हुए। भाषा लचीलेपन से मुक्त थी, अजमाधुर्य्य के अभ्यस्त कानों को धविन में कर्कशता जान पड़ती थी और उक्तियों में चमत्कार न मिलता था। इसके साथ लाथ रीतिकाल को प्रतिक्रिया भी कुछ कम बेगवती न यी। अतः उस ग्रुप की किनता की इतिवृत्तात्मकता इतनी स्पष्ट हो चली कि मनुष्य की सारी कोमल और सूक्ष्म मावनायें विद्रोह कर उठीं। इसमें सन्देह नहीं कि उस समय की अधिकांश रचनाओं में, भाषा लचीली न होने पर भी परिष्कृत, भाव सूक्ष्मतारहित होने पर भी नात्यक, छुन्द नबीनताशृत्य होने पर भी भावानुरूप और विद्रय रहस्वमय न रहने पर भी लोकपरिचित और संस्कृत मिलते हैं। पर स्पृत सीन्द्र्य पर भी लोकपरिचित और संस्कृत मिलते हैं। पर स्पृत सीन्द्र्य

की निर्जीव आवृत्तियों से थके हुए श्रीर कविता की परम्यगत नियम-भृंखला से ऊवे हुए व्यक्तियों को फिर उन्हीं रेखाश्रों में वैषे स्यूल का, न तो यथार्थ-चित्रण रुचिकर हुश्रा श्रीर न उसका रुढ़िगत श्रादर्श भागा। उन्हें नवीन रूपरेखाश्रों में सूक्ष्म सीन्द्र्यांनुभूति की श्रावश्यकता थी जो छायाबाद में पूर्ण हुई।

छायावाद ने नये छुन्दबन्घों में सूक्ष्म सौन्द्र्यांनुभूति को जो रून देना चाहा वह खड़ीबोली की सात्विक कठोरता नहीं सह सकता या छतः किव ने कुशल स्वर्णकार के समान प्रत्येक शब्द को ध्विन, वर्ण छोर छार्थ की दृष्टि से नाप-तोल छोर काटछाँट कर तथा कुछ नये गढ़ कर छपनी सूक्ष्म भावनाछों को कोमलतम कलेवर दिया। इस युग की प्रायः सब प्रतिनिधि रचनाछों में किसी न किसी छंश तक प्रकृति के सूक्ष्म सोन्दर्य में व्यक्त किसी परोच्च सत्ता का छाभास भी रहता है छोर प्रकृति के व्यष्टिगत सौन्दर्य पर चेतनता का छारोप भी; परन्तु छामव्यक्ति की विशेष शैली के कारण वे कहीं सौन्दर्यानुभूति की व्यापकता, कहीं संवेदन की गहराई, कहीं कल्पना के सूक्ष्म रंग छोर कहीं भावना की ममैंद्राशिता लेकर छानेक वादों को जन्म दे सकी हैं।

यह युग पाश्चात्य साहित्य से प्रभावित श्रीर वंगाल की नवीन काव्य-धारा से परिचित तो था ही साथ ही उसके सामने रहस्यवाद की भारतीय परम्परा भी रही।

जो रहस्यानुभूति इमारे ज्ञानच्चेत्र में एक सिद्धान्त मात्र थी वही हृदय की कोमलतम भावनाश्रों में प्राग्पप्रतिष्ठा पाकर तथा प्रेममागों स्की सन्तों के प्रेम में श्रांतिरंजित होकर ऐसे कलात्मक रूप में श्रवतीर्ण हुईं जिसने मनुष्य के हृद्य श्रीर बुद्धिपत्त दोनों को सन्तुष्ट कर दिया । एक श्रोर कवीर के हठयोग की साधना रूपी सम-विषम शिलाश्रों से वँघा हुश्रा श्रीर दूसरी श्रोर जायसी के विशद प्रेमविरह की कोमलतम श्रनुभूतियों की वेला में उन्मुक्त यह रहस्य का समुद्र श्राधुनिक युग को क्या दे सका है यह श्रभी कहना कठिन होगा। इतना निश्चित है कि इस वस्तुवादप्रधान युग में भी वह श्रनादत नहीं हुशा चाहे इसका कारणः मनुष्य की रहस्योन्मुख प्रवृत्ति हो श्रीर चाहे उसकी लौकिक रूपकों में सुन्दरतम श्रिभव्यक्ति।

इस बुद्धिवाद के युग में मनुष्य भावपत्त की सहायता से, त्रापने जीवन को कसने के लिए कोमल कसीटियाँ क्यों प्रस्तुत करे, भावना की साकारता के लिए ग्रध्यात्म की पीठिका क्यों खोजता फिरे ग्रौर फिर परोत्त ग्रध्यात्म को प्रत्यन्न जगत में क्यों प्रतिष्ठित करे यह सभी प्रश्न सामयिक हैं। पर इनका उत्तर केवल बुद्धि से दिया जा सकेगा ऐसा सम्भव नहीं जान पड़ता, क्योंकि बुद्धि का प्रत्येक समाधान ग्रपने साथ प्रश्नों की एक बड़ी संख्या उत्सन्न कर लेता है।

साधारणतः श्रन्य व्यक्तियों के समान ही किव की स्थिति भी प्रत्यक्त जगत की व्यिष्टि ग्रीर समिष्टि दोनों ही में है। एक में वह श्रपनी इकाई में पूर्ण है ग्रीर दूसरी में वह श्रपनी इकाई से बाह्य जगत की इकाई को पूर्ण करता है। उसके श्रन्तर्जगत का विकास ऐसा होना श्रावश्यक है जो उसके व्यक्तिगत जीवन का विकास श्रीर परिष्कार करता हुश्रा समिष्टिगत जीवन के साथ उसका सामझस्य स्थापित कर दे। मनुष्य के पास इसके लिए केवल दो ही उपाय हैं, बुद्धि का विकास ग्रीर भावना का परिष्कार। परन्तु केवल बौद्धिक निरूपण जीवन के मूल तत्त्वों की व्याख्या कर सकता है, उनका परिष्कार नहीं जो जीवन के सर्वतोन्मुखी विकास के लिए ग्रिपेन्तित है श्रीर केवल भावना जीवन को गति दे सकती है दिशा नहीं।

भावातिरेक को हम अपनी कियाशीलता का एक विशिष्ट रूपान्तर मान सकते हैं जो एक ही ज्ञुण में हमारे सम्पूर्ण अन्तर्जगत को स्पर्श कर बाह्य जगत में अपनी अभिन्यक्ति के लिए अस्थिर हो उठता है; पर बुद्धि-के दिशानिर्देश के अभाव में इस भावप्रवेग के लिए अपनी ज्यापकता की सीमार्य खोज लेना कठिन हो जाता है अतः दोनों का उचित मात्रा में सन्दुलन ही अपेद्तित रहेगा। कवि ही नहीं प्रत्येक कलाकार को श्रपने न्यप्टिगत जीवन की गहराई श्रीर समिटिगत चेतना को विस्तार देनेवाली श्रनुमृतिया को भावना के साँचे में ढालना पड़ा है। हमें निष्क्रिय वृद्धिवाद श्रीर स्यन्दनहीन वस्तुवाद के लम्बे पथ को पार कर कदाचित फिर चिर संवेदनरूप सिक्रय भावना में जीवन के परमाशु खोजने होंगे ऐसी नेरी न्यदितगत धारणा है।

किता के लिए ग्राध्यात्मक पृष्टमूमि उचित है या नहीं इसका निर्ण्य व्यक्तिगत चेतना ही कर सकेगी। जो कुछ त्यूल, व्यक्त, प्रत्यच्च ग्रीर यथार्थ नहीं है यदि केवल यही ग्राध्यात्म से ग्रामित है तो हमें वह सौन्दर्य, शील, शक्ति, प्रेम ग्रादि की सभी स्कृत भावनात्रों में फैला हुग्रा, ग्रानेक ग्रव्यक्त सत्य सम्बन्धी धारणात्रों में ग्रंकुरित, इन्द्रियानुमूत प्रत्यच्च की ग्रापूर्णता से उत्पन्न उसी की परोच्च-रूप-भावना में छिग्र हुग्रा ग्रीर ग्रपनी ऊर्ध्यगामी वृत्तियों से निर्मित विश्ववन्धुता, मानवधम ग्रादि के ऊँचे ग्रादशों में ग्रानुप्राणित मिलेगा। यदि पर-प्रागत धार्मिक रूदियों को हम ग्रध्यात्म की संज्ञा देते हैं तो उस रूप में काव्य में उसका महत्त्व नहीं रहता। इस कथन में ग्रध्यात्म को बलात लोकसंग्रही रूप देने का या उसकी ऐकान्तिक ग्रानुप्रति ग्रस्वीकार करने का कोई ग्राग्रह नहीं है। ग्रवश्य ही वह ग्रपने ऐकान्तिक रूप में भी सफल है परन्तु इस ग्रास्परूप की ग्रामिव्यक्ति लोकिक रूपकों में ही तो सम्भव ही सकेगी।

जायसी की परोज्ञानुभूति चाहे जितनो ऐकान्तिक रही हो परन्तु उनकी मिलन विरह की मधुर श्रौर मर्मस्पर्शिनी श्रिमिन्यञ्जना क्या किसी लोकोत्तर लोक से रूपक लाई थी १ हम चाहे श्राध्यात्मिक संकेतों से श्रपरिचित हों परन्तु उनकी लौकिक कलारूप सप्राणता से हमारा पूर्ण परिचय है। ककेर की ऐकान्तिक रहस्यानुभूति के सम्बन्ध में भी यही सत्य है।

वास्तव में लोक के विविध रूपों की एकता पर स्थित अनुभूतियाँ

लोक विरोधिनी नहीं होतीं; परन्तु ऐकान्तिक रूप के कारण श्रपनी व्यापकता के लिए वे व्यक्ति की कलात्मक संवेदनीयता पर श्रिष्ठिक श्राश्रित हैं। यदि यह श्रनुभूतियाँ हमारे ज्ञानक्तेत्र में कुछ दार्शनिक सिद्धान्तों के रूप में परिवर्तित न हो जावें, श्रध्यात्म की स्टूस से स्थूल होती चलनेवाली एष्टभूमि पर धारणाश्रों की रुढ़ि मात्र न जन जावें तो भावपत्त में प्रस्कृटित होकर जीवन श्रोर काव्य दोनों को एक परिष्कृत श्रोर श्रिभनव रूप देती हैं।

हमारी अन्तःशक्ति भी एक रहस्य से पूर्ण है और बाह्यजगत का विकासकम भी, अतः जीवन में ऐसे अनेक त्रण आते रहते हैं जिनमें हम इस रहस्य के प्रति जागरूक हो जाते हैं। इस रहस्य का आभास या अनुभूति मनुष्य के लिए स्वाभाविक रही है अन्यथा हम सभी देशों के समुद्ध कान्य-साहित्य में किसी न किसी रूप में इस रहस्यभावना का परिचय न पाते। वही कान्य हेय हैं जो अपनी साकारता के लिए केवल स्थूल और न्यक्त जगत पर आश्रित हैं और न यही जो अपनी सप्राणता के लिए रहस्यानुभूति पर। वास्तव में दोनों ही मनुष्य के मान-सिक जगत की मूर्त और बाह्य जगत की अमूर्त्त भावनाओं की कलारमक समिष्ट हैं। जब कोई किवता कान्यकला की सर्वमान्य कसीटी पर नहीं कसी जा सकती तब उसका कारण विषयविशेष न होकर किय की असमर्थता ही रहती है।

पिछले छायापथ को पार कर हमारी कविता आज जिस नवीनता की ख्रोर जा रही है उसने अस्पष्टता आदि परिचित विशेषणों में, सूक्ष्म की अभिव्यक्ति, वैज्ञानिक हिन्दकीण का अभाव, यथार्थ से पलायनवृत्ति आदि नये जोड़ कर छायाबाद को अतीत और वर्तमान से सम्बन्धहीन एक आकृतिस्मक आकाशचारी अस्तित्व देने का प्रयत्न किया है। इन आचेपों की अभी जीवन में परीचा नहीं हो सकी है अतः यह हमारे मानसिक जगत में ही विशेष मूह्य रखते हैं।

À

्रितने दीर्वकाल से वासनोन्सुख स्यूल सीन्दर्य का हमारे ऊपर

-कैसा ग्रधिकार रहा है यह कहना व्यर्थ है। युगों से किन को शरीर के ग्रिति-रिक्त ग्रीर कहीं सौन्दर्य्य का लेश भी नहीं मिलता था वह उसीके प्रसाधन के लिए ग्रस्तित्व रखता था। जीवन के निम्म स्तर से होता हुन्ना यह स्थूल, भक्ति की सांत्विकता में भी कितना गहरा स्थान बना सका है यह हमारे कुम्याकाव्य का शृंगार-वर्यान प्रभागित कर देगा।

यह तो स्पष्ट ही है कि खड़ी बोली का सौन्दर्यहीन इतिवृत्ति उसे हिला भो न सकता था। छायावाद यदि अपने सम्पूर्ण प्रायप्रवेग से प्रकृति और जीवन के स्क्ष्म सौन्दर्य को असंख्य रंग रूपों में अपनी भावना द्वारा सजीव करके उपस्थित न करता तो उस धारा को, जो प्रगतिवाद की विपम भूमि में भी अपना स्थान दूँ दृती रहती है, मोड़ना कब सम्भव होता यह कहना किंठन है। मनुष्य की वासना को विना स्पर्श किये हुए जीवन और मक्कित के सौन्दर्य को उसके समस्त सजीव वैमव के साथ चित्रित करने-वाली उस युग की अनेक कृतियाँ किसी भी साहित्य को सम्मानित कर सकेंगी।

फिर मेरे विचार में तो स्हम के सम्बन्ध का कोलाइल स्हम से भी पिरामाण में अधिक हो गया है। छायावाद स्थूल की प्रतिक्रिया में उत्पन्न हुआ था ख्रतः स्थूल को उसी रूप में स्वीकार करना उसके लिए सम्भव न हो सका; परन्तु उसकी सौन्दर्य-हिष्ट स्थूल के ख्राधार पर नहीं है यह कहना स्थूल की पिरामाण को संकीर्ण कर देना है। उसने जीवन के इतिवृत्तात्मक यथार्थ चित्र नहीं दिये, क्योंकि वह स्थूल से उत्पन्न, स्हम सौन्दर्य-सत्ता की प्रतिक्रिया थी, ख्रप्रत्यत्त स्हम के प्रति उपेत्तित यथार्थ की नहीं जो ख्राज की वस्तु है। परन्तु उसने ख्रपने त्तितिज से त्तितिज तक विस्तृत सहम की सुन्दर ख्रौर सजीव चित्रशाला में हमारी हिष्ट को दीड़ा दीड़ा कर ही उसे विकृत जीवन की यथार्थता तक उत्तरने का प्रथ दिखाया। इसीसे छायावाद के सौन्दर्य-द्रष्टा की हिष्ट कुत्तित यथार्थ तक भी पहुँच सकी।

यह यथार्थ-दृष्टि यदि सिक्तय सौन्दर्य-सत्ता के प्रति नितान्त उदा-

चीनता या विरोध लेकर त्राती है तब उसमें निर्माण के परमाणु नहीं पनप सकते, इसका सजीव उदाहरण हमें त्रानी विकृति के प्रति सजग पर सौन्दर्य-दृष्टि के प्रति उदासीन या विरोधी यथार्थद्शियों के चित्रों की निष्क्रियता में मिलेगा।

• हमारी सामयिक समस्याओं के रूप भी छायायुग की छाया में निखरे ही। राष्ट्रीय भावना को लेकर लिखे गए जय-पराजय के गान स्यूल के धरातल पर स्थित सूक्ष्म श्रानुभूतियों में जो मार्मिकता ला एके हैं वह किसी श्रोर युग के राष्ट्रगीत दे सकेंगे या नहीं इसमें सन्देह है। सामाजिक श्राधार पर 'वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा सी' तरःपूत वैधव्य का जो चित्र है वह श्रापनी दिव्य लोकिकता में श्राकेला है।

सूक्ष्म की सौन्दर्यानुभृति श्रौर रहस्यानुभृति पर श्राशित गीत-काव्य श्रपने लोकिक रूपकों में इतना परिचित श्रौर मर्मस्पर्शी हो सका कि उसके प्रवाह में युगी से प्रचलित सस्ती भावकतामृलक श्रौर वासना के विकृत चित्र देनेवाले गीत सहज ही वह गए। जीवन श्रोर कला के चेत्र में इनके द्वारा जा परिकार हुआ है वह उपेक्ष के योग्य नहीं। पर श्रन्य युगों के समान इस युग में भी कुछ निजींव श्रनुकृतियाँ तो नहेंगी ही।

जीवन की समिष्ट में सूक्ष्म से इतने भयभीत होने की ग्रावश्यकता नहीं है क्योंकि वह तो स्थूल से बाहर कहीं ग्रास्तित्व ही नहीं रखता । ग्रापने व्यक्त सत्य के साथ मनुष्य जो है ग्रीर ग्रापने ग्रव्यक्त सत्य के साथ मनुष्य जो है ग्रीर ग्रापने ग्रव्यक्त सत्य के साथ वह जो कुछ होने की भावना कर सकता है वही उसका स्थूल ग्रीर स्क्ष्म है ग्रीर यदि इनका ठीक सन्तुलन हो सके तो हमें एक पिर्यूर्ण मानव ही मिलेगा । जहाँ तक धर्मगत रूढ़िगस्त स्क्ष्म का प्रश्न है वह तो केवल विधिनिषेधमय सिद्धान्तों का संग्रह है जो ग्रापने प्रयोग रूप को खोकर हमारे जीवन के तिकास में बाधक हो रहे हैं । उनके ग्राधार पर यदि हम जीवन के स्क्ष्म को ग्रास्तीकार करें तो हमें जीवन के ध्वंस में लगे हुए विज्ञान के स्थूल को भी ग्रस्तीकार कर देना चाहिए ।

श्राध्यातम का जैसा विकास पिछले युगों में हो जुका है विज्ञान का वैमा ही विकास श्राधुनिक युग में हो रहा है—एक जिस प्रकार मनुष्यता को नष्ट कर रहा है दूसरा उसी प्रकार मनुष्य को। परन्तु हम हृदय से जानते हैं कि श्राध्यातम के स्क्ष्म श्रीर विज्ञान के स्थूल का समन्वय जीवन को स्वस्थ श्रीर सुन्दर बनाने में भी प्रयुक्त हो सकता है।

वह सहम जिसके ग्राधार पर एक कुत्सित से कुत्सित, कुरूप से कुरूर ग्रीर दुर्जल से दुर्जल मानव, ज्ञानर या वनमानुस की पंक्ति में न खड़ा होकर सृष्टि में सुन्दरतम ही नहीं शक्ति ग्रीर बुद्धि में श्रेष्ठतम मानव के भी कन्धे से कन्धा मिला कर उससे प्रेम ग्रीर सहयोग की धाधकार याचना कर सकता है, वह स्हम जिसके सहारे जीवन की विधम ग्रानेकरूपता में भी एकता का तन्तु ढूँढ़कर हम उन रूपों में सामज्ञस्य स्थापित कर सकते हैं, धर्मा का रूढ़िगत स्हम न होकर जोवन का स्हम है। इससे रहित होकर स्थूल ग्रपने भौतिकवाद द्वारा जीवन में वही विकृत उत्पन्न कर देगा जा ग्रथ्यात्मपरम्परा ने की थी।

छायावाद ने कोई रूढ़िगत श्रध्यात्म या वर्गगत मिद्धान्तो का संचय न देकर हमें केवल समष्टिगत चेतना श्रीर स्क्ष्मगत सौन्दर्य्य-सत्ता की श्रोर जागरूक कर दिया था, इसीसे उसे यथार्थ रूप में ग्रहण करना हमारे लिए कठिन हो गया।

सिद्धान्त एक के होकर सब के हो सकते हैं, अतः हम उन्हें अपने चिन्तन में ऐसा त्थान सहज ही दे देते हैं जहाँ वे हमारे जीवन से कुछ पृथक् ऐकान्तिक चिकास पाते रहने को स्वतन्त्र हैं। परन्तु इन सिद्धान्तां से मुक्त जो सत्य है उसकी अनुभूति व्यक्तिगत ही सम्भव है और उस दशा में वह प्रायः हमारे सारे जीवन को अपनी कसौटी बनाने का प्रयत्न करता है। इसीसे स्थूल की अतल गहराई का अनुभव करने वाला देहात्मवादी मार्क्स भी अकेला ही है और अध्यात्म की स्थूलगत व्यापकता की अनुभूति रखनेवाला अध्यात्मवादी गाँधी भी।

हमारा कवि भावित श्रीर श्रनुभूत सत्य की परिधि लाँघ कर न

जाने कितने ग्रर्धपरीचित ग्रौर ग्रपरीचित सिद्धान्त बटोर लाया है ग्रौर उनके मापदराड से उसे नापना चाहता है जिसका मापदराड उसका समग्र जीवन ही हो सकता था। ग्रातः ग्राज छायावाद के स्हम का खरा खोटापन कसने की कोई कसौटी नहीं है।

छायाबाद का जीवन के प्रति वैज्ञानिक दृष्टिकोण नहीं रहा यह निर्विन बाद है परन्तु कवि के लिए यह दृष्टिकोण कितना आवश्यक है इस प्रश्न के कई उत्तर हैं।

वास्तव में जीवन के साथ इस दृष्टिकोण का वही सम्बन्ध है जो शरीर के साथ शरीर-विज्ञान का। एक शरीर के खरड खरड कर उसके सम्बन्ध में सारा ज्ञातच्य जानकर भी उसके प्रति वीतराग रहता है, दूसरा जीवन को विभक्त कर उसके विविध रूप श्रीर मूल्य को जान-कर भी हमें उसके प्रति अनुरक्ति नहीं देता। इस प्रकार यह बुद्धिपसूत चिन्तन में ही ग्रपना स्थान रखता है। इसीलिए कवि को इससे विपरीत एक रागात्मक दृष्टिकोण का सहारा लेना पड़ता है जिसके द्वारा वह जीवन के सुन्दर ग्रीर कुत्सित को ग्रापनी संवेदना में रंग कर देता है। वैज्ञानिक दृष्टिकोण् जीवन का बौद्धिक मूल्य देता है, चित्र नहीं; श्रीर यदि देता भी है तो वे एक एक मांतपेशी, शिरा, ग्रस्थि ग्रादि दिखाते हुए उउ शरीर चित्र के समान रहते हैं जिसका उपयोग केवल शरीर-विज्ञान के लिए है। श्राज का बुद्धिवादी युग चाइता है कि कवि विना श्रपनी भावना का रंग चढ़ाये यथार्थ का चित्र दे परन्तु इस यथार्थ का कला में स्थान नहीं, क्योंकि वह जीवन के किसी भी रूप से हमारा रागात्मक सम्बन्ध नहीं स्थापित कर सकता । उदाहरण के लिए हम एक महान ग्रौर साधारण चित्रकार को ले सकते हैं। महान नहले यह जान लेगा कि किस दृष्टिकोण से एक वस्तु श्रपनी चहन मामिक्ता के . साथ चित्रित की जा सकेगी और तब दो चार टेढ़ी मेढी रेखाओं और दो एक रंग के धन्त्रों से ही दो ज्ञाण में ग्रापना चित्र समाप्त कर देगा. , परन्तु साधारण एक एक रेखा को उचित स्थान पर वैठा वैठा कर उस

वस्तु को ज्यो का त्यों काग़ज़ पर उतारने में सारी शक्ति लगा देगा।
यथार्थ का पूरा चित्र तो पिछला ही है परन्तु वह इमारे हृदय को छून
सकेगा। छूतो वही अधूरा सकता है जिसमें चित्रकार ने रेखा रेखा न
मिला कर आत्मा मिलाई है। किव की रचना भी ऐसे च्या में होती
है जिसमें वह जीवित ही नहीं अपने सम्पूर्ण प्राया-प्रवेग से वस्तुविशेष
के साथ जीवित रहता है, इसीसे उसका शब्दगत चित्र अपनी परिचित
इकाई में भी नवीतता के स्तर पर स्तर और एक स्थित में भी मार्मिकता
के दल पर दल खोलता चलता है। किव जीवन के निम्नतम स्तर से
भी काव्य के उपादान ला सकता है, परन्तु वे उसीके होकर सफल
अमिन्यक्ति करें मे और उसके रागात्मक दृष्टिकीया से ही सजीवता पा
सकेंगे।

यह रंगीन दृष्टिकोण वास्तव में कुछ ग्रस्वाभाविक भी नहीं है, क्योंकि प्रत्येक व्यक्ति ग्रीर जाति के जीवन में यह एक न एक समय श्राता ही रहता है। विशेष रूप से यह तारुख्य का द्योतक है जो चाँदनी के समान हमारे जीवन की कठोरता, कर्कशता, विषमता स्रादि को एक स्निग्धता से दक देता है। जब हम पहले पहले जीवन-संग्राम में प्रवृत्त होते हैं तब इम त्रपनी दृष्टि की रंगमयता से ही पथ के कुरूप पत्थरों को रंगीन ऋौर साँस की सुरिभ से ही काँटों को सुवासित करते चलते हैं। परन्तु जैसे जैसे संघर्ष से इमारे स्वप्न द्वरते जाते हैं कलाना के पंख कड़ते जाते हैं वैसे वैसे हमारे दृष्टिकोण की रंगीनी फीकी पड़ती जाती है और अन्त में पलित केशों के साथ इसके भी रंग घुल जाते हैं। यह उस वार्षक्य का सूचक है जिसमें हमें जीवन से न कुछ पाने की आशा रहती है और न देने का उत्साह। केवल जो कुछ पाया श्रोर दिया है उसीका हिसाव बुद्धि करती रहती है। जीवन या राष्ट्र के किसी भी महान स्वप्तद्रष्टा, नवनिर्माता या कत्ताकार में यह वार्धक्य सम्भव नहीं इसीसे त्राज न कवीन्द्र वृद्ध हैं न वापू । इनमें जीवन के प्रति वैज्ञानिक दृष्टिकोण का स्रभाव नहीं किन्तु वह एक चुजनात्मक भावना से त्रमुशासित रहता है। विश्लेषणात्मक तथा प्रधानतः

चौद्धिक होने के कारण वैज्ञानिक दृष्टिकोण एक ग्रोर जीवन के ग्राखण्ड रूप की भावना नहीं कर सकता श्रीर दूसरी श्रीर चिन्तन में ऐकान्तिक होता चला जाता है। उदाहरण के लिए हम ग्राग्ती राष्ट्र या जनवाद की भावना ले सकते है जो हमारे युग की विशेष देन है। वैज्ञानिक दृष्टिकी ए से हम ग्रापने देश के प्रचेक भूखण्ड के सम्बन्ध में सब शातव्य जान कर मनुष्य के साथ उसका बौद्धिक मूल्य आँक सकेंगे और वर्ग उपवर्गों में विभक्त मानव-जोवन के सब रूपों का विश्लेपणात्मक परिचय प्राप्त कर उसके सम्बन्ध में बौद्धिक निरूपण दे सकेंगे; परन्तु खरड खरड में ब्याप्त एक विशाल राष्ट्रभावना ग्रौर व्यष्टि ब्यब्टि में ब्याप्त एक विराट जनमावना इमें इस दृष्टिकोगा से ही नहीं मिल सकती। केवल भारतवर्ष के मानचित्र बाँट कर जिस प्रकार राष्ट्रीय भावना जागृत करना सम्भव नहीं है, केवल शतरंज के मोहरों के समान व्यक्तियों को हटा बढ़ा कर जैसे जनभावना का विकास कठिन है, केवल वैज्ञानिक दृष्टिकोण से जीवन की गहराई ख्रीर विस्तार नान लेना भी वैसा ही दुस्तर कार्य है। इसीसे प्रत्येक युग के निर्माता को यथार्थ-द्रष्टा ही नहीं स्वप्त-सुष्टा भी होना पड़ता है।

छायावाद के किय को एक नये सीन्दर्य्य-लोक में ही यह भावात्मक दृष्टिकीण मिला; जीवन में नहीं, इसीसे वह अपूर्ण है; परन्तु यदि इसी कारण हम उसके स्थान में केवल बीदिक दृष्टिकीण की प्रतिष्ठा कर जीवन की पूर्णता में देखना चाहंगे तो हम भी असफल ही रहेंगे।

पलायनवृत्ति के सम्बन्ध में हमारी यह धारणा वन गई है कि वह जीवन-संग्राम में ग्रासमर्थ छायावाद की ग्रापनी विशेषता है। सत्य तो यह है कि युगों से, परिचित से ग्रापरिचित, मीतिक ते ग्राध्या म, मान से खुद्धि त्त, यधार्थ से ग्रादर्श ग्रादि की ग्रोर मनुष्य को ले जाने ग्रीर इसी क्रम से लीयाने का बहुत कुछ क्षेय इसी पलायनवृत्ति को दिया जा सकता है। यधार्थ का सामना न कर सकनेवाली दुर्वलता ही इसे जनम देती है यह कथन कितना ग्रासीवित है इसका नवल प्रमाण हमारा चिन्तनप्रधान ज्ञान-युग दे सकेगा। उस समय न जाति किसी कठोर संघर्ष से निश्चेष्ट थी न किसी सर्वधासिनी हार से निर्जाव, न उसका धर धन- धान्य से शून्य था और न जीवन सुख-सन्तोप से, न उसके सामने सामाजिक विकृति थी और न सांस्कृतिक ध्वंस। परन्तु इन सुविधाओं से अप्रति परिचय के कारण उसका तारुएय, भौतिक को भूल कर चिन्तन के नवीन लोक में भटक गया और उपनिषदों में उसने अपने ज्ञान का ऐसा स्क्ष्म विस्तार किया कि उसके बुद्धिजीवी जीवन को फिर से स्थूल की ओर लौटना पड़ा।

व्यक्ति के जीवन में भी यह पलायनवृत्ति इतनी ही स्पष्ट है। सिद्धार्थ ने जीवन के संवर्षों में पराजित होने के कारण महाप्रस्थान नहीं किया, भौतिक मुखों के त्राति परिचय ने ही थका कर उनकी जीवनधारा को दूसरी श्रोर मोड़ दिया था। त्र्याज भी व्यावहारिक जीवन में, पहने से जी चुरानेवाले विद्यार्थी की जब इम खिलीनों से घेर कर छोड़ देते हैं तब कुछ दिनों के उपरान्त वह स्वयं पुस्तकों के लिये विकल हो जाता है। जीवन के श्रौर साधारण स्तर पर भी हमारी इस धारणा का समर्थन हो सकेगा। चिड़ियों से खेत की रचा करने के लिए मचान पर बैठा हुन्ना क्रपक जब श्रचानक खेत श्रौर चिड़ियों को भूल कर बिरहा या चैती गा उठता है तब उसमें खेत खिलहान की कथा न कह कर अपनी किसी मिलन-विरह की स्मृति ही दोहराता है। चक्की के कठिन पात्राण को श्रपनी साँसों से कोमल बनाने का निष्फल प्रयत्न करती हुई दरिद स्त्री, जब इस प्रयास को राग-मय करती है तो उसमें चक्की और अन्न की बात न होकर किसी आम्रवन में पड़े भूले की मार्मिक कहानी रहती है। इसे चाहे हम यथार्थ की पार्त कहें चाहे उससे पलायन की वृत्ति परन्तु वह परिभाषातीत मन की एक त्रावश्यक प्रेरणा तो है ही।

छायावाद के जन्मकाल में मध्यम वर्ग की ऐसी क्रान्ति नहीं थी। ऋायिक प्रश्न इतना उम्र नहीं था, सामाजिक विषमतास्त्रों के प्रति हम सम्पूर्ण दोभ के साथ ऋाज के समान जागृत भी नहीं हुए थे ऋौर हमारे सांस्कृतिक दृष्टिकीया पर ग्रासंतीय का इतना स्याह रंग भी नहीं चढ़ा था । तव इम कैसे कह सकते हैं कि केवल संवर्षमय यथार्थ जीवन से पलायन के लिए ही उस वर्ग के किवयों ने एक सूक्ष्म भावजगत की ग्रापनाया । इम केवल इतना कह सकते हैं कि उन परिस्थितियों ने ग्राज की निराशा के लिए घरातल बनाया।

उस युग के कतिपय किवयों की कोमल भावनार्थे तो कारागार की कठोर भित्तियों से टकरा कर भी कर्कश नहीं हो सकीं, परन्तु इसी कोम-लता के आधार पर हम उन किवयों को जीवन संघर्भ में असमर्थ नहीं टहरा सकेंगे।

छायाताद के छारम्भ में जो विकृति थी छाज वह शतगुण हो गई है। उस समय की क्रान्ति की चिनगारी सहस्र-सहस्र लपटों में फैल कर हमारे जीवन को त्तार किये दे रही है। परन्तु छाज भी तो हम छन्ने शान्त चिन्तन में बुद्धि से खराद खराद कर सिद्धांतों के मणि ही बना रहे हैं। इमारे सिद्धान्तों की चरणपीठ बन कर ही जो यथार्थ छा सका है उसे भी हमारे हृदय के बन्द द्वार से टकरा टकरा कर ही लीटना पह रहा है। वास्तव में हमने जीवन को उसके सिक्ष्य संवेदन के साथ न स्वीकार करके एक विशेष बौद्धिक हि हकोण से छु मर दिया है। इसीसे जैसे यथार्थ से सात्वात् करने में छरसमर्थ छायावाद का भावपत्त में पलायन सम्भव है, उसी प्रकार यथार्थ की सिक्ष्यता स्वीकार करने में छसमर्थ प्रगतिवाद का चिन्तन में पलायन सहज है। छीर यदि विचार कर देखा जाय तो जीवन से केवल मावजपत में पलायन, वयोंकि एक हमारे कुछ त्वणों को गतिशील कर जाता है छीर दूसरा हमारा सम्पूर्ण सिक्ष्य जीवन माँग लेता है।

र्याद इन सब उल्कानों को पार कर इम पिछले और आज के काव्य की एक विस्तृत धरातल पर उदार दृष्टिकोण से परीज्ञा करें तो इमें दोनों में जीवन के निर्माण और प्रसाधन के सूक्ष्म तत्त्व मिल रुकेंगे। जिस युग में किन के एक श्रोर परिनित श्रीर उत्तेजक स्थूल था श्रीर दूसरी श्रोर श्रादर्श श्रीर उपदेशप्रवण इतिवृत्त, उसी युग में उसने भावजगत श्रीर स्क्ष्म सीन्दर्य-सत्ता की खोज की थी। श्राज वह भाव-जगत के कोने कोने श्रीर स्क्ष्म सीन्दर्यगत चेतना के श्रणु श्रणु से परिचित हो चुका है, श्रतः स्थूल व्यक्त उसकी दृष्टि को निराम देगा। यदि हम पहले मिली सीन्दर्य हृष्टि श्रीर श्राज की यथार्थ-सृष्टि का समन्वय कर सकें, पिछली सिक्रय भावना से बुद्धिवाद की शुष्कता को सिनाम बना सकें श्रीर पिछली स्क्षम चेतना की न्यापक मानवता में प्राण-प्रतिष्ठा कर सकें तो जीवन का सामझस्यपूर्ण चित्र दे सकेंगे। परन्तु जीवन के प्रत्येक चेत्र के समान किनता का भिवष्य भी श्रमी श्रानिश्चित ही है। पिछले युग की किनता श्रपनी ऐश्वर्य-राशि में निश्चल है श्रीर श्राज को, प्रतिक्रियात्मक निरोध में गतिवतो। समय का प्रवाह जब इस प्रतिक्रिया को सिनाम श्रीर निरोध को कामल बना देगा तब हम इनका उचित समन्वय कर सकेंगे ऐसा मेरा निश्चास है।

साधारणतः नवीन कान्यधारा ने अभी छायावाद की बाह्य रूपरेखाः नहीं छोड़ी, केवल शब्दावली, छन्द, ध्विन आदि में एक निरन्तर सतर्क शिथिलता लाकर उसे विशेषता मान लिया है। अपने प्रारम्भिक रूप में ही यह रचनाएँ पर्याप्त भिन्नता रखती हैं जिससे हम उनमें व्यक्त विभिन्न विचारधाराओं से सहज ही परिचित हो सकते हैं। इस काव्य की एक धारा ऐसी चिन्तनप्रधान रचनाओं को जन्म दे रही है जिनमें एक ओर विविध बौद्धिक निरूपणों के द्वारा कुछ प्रचलित सिद्धान्तों का प्रांतपादन होता चलता है ओर दूसरी ओर पीड़ित मानवता के प्रति बौद्धिक सहानुभूति का व्यक्तीकरण। इन रचनाओं के मूल में वर्तमान व्यवस्थाओं की प्रतिक्रिया अवस्थ है परन्तु वह मनुष्य की रागात्मक वृत्तियों में उत्पन्न न होकर उसके ठढे चिन्तन में जन्म और विकास पाती है, उसमें आवश्यक भावप्रवेग का नितान्त अभाव स्वामाविक ही है।

दूषरी धारा में पिछलो क्यों के राष्ट्रीय गीतों की परम्परा ही कुछ

श्रतिशयोक्ति श्रोर उलटफेर के साथ व्यक्त हो रही है। ऐसी रचनाश्रों में किन का श्रहंकार स्वानुभूत न होकर रुद्धि मात्र त्रन गया है, इसीसे वह प्रलयंकर, महानाश की ज्वाला श्रादि रूपकों में व्यक्त ज्ञिणिक उत्तेजना में फुलफड़ी के समान जलता बुफता रहता है। श्रसंख्य निर्जीव श्रावृत्तियों के कारण यह शब्दावली श्रपना प्रमान खो चुकी है; किन जब तक सव्वाई के साथ इनमें श्रपने प्राण् नहीं फूँक देता तब तक यह किनता के दोत्र में विशेष महस्त्व नहीं पातीं।

तीसरी काव्यधारा की रूपरेखा आदर्शवाद की विरोध-भावना से बनी है। उसमें एक श्रोर यथार्थ की छाया में वासना के वे नग्न वित्र हैं जो मुलतः हमारी सामाजिक विकृति से सम्बन्ध रखते हैं श्रीर दूसरी श्रीर जीवन के वे पृष्णित कुल्तित रूप जो हमारी समध्यात चेतना के ग्रामाव से उत्रक 🝍 । एक में भावना की परिश्वति का अभाव है और दूसरे में संवेदनीय श्रनुभूति का, श्रतः यह कृतियाँ हमारे सामने केवल एक विचित्र चित्रशाला प्रस्तुत करती हैं। यथार्थ का काञ्यगत चित्रण सहज होता है यह धारणा भ्रान्तिमूलक ही प्रमाणित होगी । वास्तव में यथार्थ के चितेरे को अपनी अनुभूतियों के हल्के से हल्के और गहरे से गहरे रंगों के प्रयोग में बहुत सावधान रहना पड़ता है, क्योंकि उसका चित्र श्रादर्श के समान न ग्रस्पष्ट होकर ग्राग्राह्य हो सकता है ग्रीर न व्यक्तिगत भावना ं में बहुरंगी । वह प्रकृत न होने पर विकृत के ग्रानेक रूपरूपान्तरों में से किसी एक में प्रतिष्ठित होगा ही। यथार्थ की कविता को जीवन के उस स्तर पर रहना पड़ता है जहाँ से वह हमें जीवन के भिन्नवर्णी चित्र ही नहीं देती, प्रत्युत उनमें व्यक्त जीवन के प्रति एक प्रतिक्रियात्मक संवेदन भी देती है। पृण्यित कुल्खित के प्रति इमारी करुण संवेदना की प्रगति और कर कठोर के विरुद्ध हमारी कोमलभावना की जायति, यथार्थ का ही वरदान है। परन्तु अपनी विकृति में यथार्थवाद ने हमें क्या दिया है इसे जानने के लिए इम अपने नैतिकपतन के नान रूप पर श्राश्रित साहित्य को देख सकते हैं।

मिवण्य में प्रगतिवाद की जो दिशा होगी उसकी कल्पना ग्रमो समी-चीन नहीं हो सकती। इतना स्पष्ट है कि यह श्रमिकों की वाणी में बोलने वाली किवता मध्यम वर्ग के कंठ से उत्पन्न हो रही है, ग्रतः इसे समफने के लिए उसी वर्ग की पृष्ठभूमि चाहिए। हमारा जातीय इतिहास प्रमाणित कर देगा कि सांस्कृतिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण होते हुए भी यह वर्ग वदलती हुई प्रिरिश्वतियों से उच्चवर्ग की ग्रपेद्धा ग्रधिक प्रमावित होता है। संख्या में हल्के ग्रौर सुविधाग्रों में भारी उच्चवर्ग ने किसी भी समर्ष में ग्रपनी स्थिति में कोई विशेष परिवर्तन नहीं किया है। मध्ययुग में विजेतान्त्रों से कुछ समय तक संघर्ष कर तथा संख्या में कुछ घट कर जब उच्चवर्ग किर पुरानी स्थिति में ग्रा गया तब मध्यम वर्ग की समस्यायें क्यों की त्यों थीं। उनमें से कुछ ने राजदरवारों में शृंगार ग्रौर विलास के राग गाये, कुछ ने जीवन को भिवत ग्रौर ज्ञान की पूत धारान्त्रों में निमिज्जत कर डाला ग्रौर कुछ फारसी पढ पढ कर मुंशी बनने लगे।

उसके उपरान्त फिर इसी इतिहास की आवृत्ति हुई । जब उच्चवर्ग नये पार्चात्य शासकों की वरद छाया में अपने पुराने फीके जीवन पर नई सम्यता का सुनहला पानी फेर रहा था तब मध्यम वर्ग में अधिकांश के जीवन में अंग्रेजी सीख कर केवल क्लर्क बनने की साधना वेगवती होती जा रही थी। इस साधना की सफलता ने उसे यन्त्रमात्र ही रहने दिया, पर तब भी उसकी यह धारणा न मिटी कि उसका और उसकी संतान का कल्याण केवल इसी दिशा नें रांचत है।

इस बीच में सामाजिक तथा सांस्कृतिक विकास के लिए नई प्रेरणा मिलने का कहीं अवकाश ही न था। पुरानी जीर्णशीर्ण व्यवस्थाओं के भीतर हमारा सामाजिक जीवन उत्तरोत्तर विकृत होने लगा। संस्कृति के नाम पर जो कुछ प्रचलित रूढ़ियाँ थीं वे जीवन में और कोई द्वार न पाकर धर्म्म और साहित्य में फैलने लगीं। इस पंक में कमल भी खिले अवश्य, परन्तु इससे जल की पंकिलता में अन्तर नहीं पड़ता।

ऐसे ही समय में भारतेन्दु-युग की कविता में बिखरे देशप्रेम को

हमारी राष्ट्रीय भावना में विवास पाने का श्रवसर मिला। साधारणतः जीवन की व्यव्धिगत चेतना के पश्चात् ही समिष्टिगत राष्ट्रीय चेतना का उदय होना चाहिए। परन्तु साधन ग्रीर समय के ग्रभाव में हम इस चेतना का श्रावाहन केवल ग्रसुविधाओं के भीतिक धरातल पर ही कर सके, इसीसे शताब्दियों से निजांवपाय जनसमूह सिकय चेतना लेकर पूर्ण रूप से ग्रव तक न जाग सका।

मध्यवर्ग का इस जारित में क्या स्थान है यह बताने की श्रावश्यकता नहीं परन्तु इसके उपरान्त भी उसकी स्थिति श्रानिश्चित श्रीर जिल्लातर होती गई। इमारी राष्ट्रीय चेतना एक विशेष राजनैतिक ध्येय को लेकर जारत हुई थी, श्रातः जीवन की उन श्रान्य व्यवस्थाश्रों की श्रोर ध्यान देने का उसे श्रवकाश ही नहीं मिला जो जीवन की व्यष्टिगत चेतना से सम्बन्ध रखती थीं।

यह स्वामाविक ही था कि जीवन की बाह्य व्यवस्था में विकास न होने के कारण हमारी सब प्रवृत्तियाँ छौर मनोवृत्तियाँ छन्तमुंखी होकर हमारे भावजगत को अत्यधिक समृद्ध कर देतीं। छायावाट छौर रहस्य-वाद के अन्तर्गत सहमतम अनुभूतियों के कोमलतम मूर्त रूप, भावना के हल्के रंगों का वैवित्य, वेदना की गहरी रेखाछों की विविधता, करणा का अतल गाम्भीर्य छौर सौन्दर्य का असीम विस्तार हमारी उपयुक्त धारणा का समर्थन कर देते हैं। परन्तु इन सौन्दर्य छौर भावना के पुजारियों को भी उसी निष्क्रिय संस्कृति छौर निष्प्राण सामाजिकता में मे ही अपना पथ खोजना पड़ा है। वे मध्य युग के सन्त नहीं हैं 'तो स्वान्तः सुखाय द्यतसी स्युनाय-गाया' कह कर बाह्य जीवन-जितत निराशा से बच जाते।

इनके साथ उस नवीन पीढ़ी का उल्लेख भी उचित होगा जो रूढ़ि-मरन मध्यवर्ग में पत्नी ग्रीर जीवन का ग्रधिकांश जीवन को भुलाने में विता कर संसार यात्रा के लिए केवल स्वप्न ग्रीह भावुकता का सम्बत लिए हुए विद्यालयों से बाहर ग्राई। जीवन की व्यवस्था में ग्रपनी स्वम सुष्टि का कोई स्थान न पाकर उसकी मानसिक स्थिति में जो परिवर्तन हुन्ना वह त्रानेकरूपी है। इनमें से कुछ के ज्ञानमिल स्वर हमें छायावाद की रागिनी में सुन पड़ते हैं त्रीर कुछ के प्रगतिवाद के शंख में। साम्य-वाद, समाजवाद, त्रादि विचारधारात्रों से भी यह प्रवाह में पड़े हुए पत्थर हो रहे हैं।

इस प्रकार के सामूहिक ग्रसन्तोष ग्रीर निराशा की पृष्ठभूमि पर जो प्रतिक्रियात्मक काव्य-रचना हो रही है वह बौद्धिक निरूपणों से बोक्तिल है। जिन व्यवस्थाग्रों में जीवन का उपयुक्त समाधान नहीं मिला उसकी कला-कसौटियों ग्रीर काव्य के उपादानों पर उसे खीक्त है। वास्तव में इस प्रगति के भीतर मध्यवर्ग की क्रान्ति ही गतिशील है। कवियों ने कुछ साम्यवाद के प्रतीकों के रूप में, कुछ ग्रामों की ग्रोर लौटने की देशव्यापी पुकार से प्रभावित होकर ग्रीर कुछ ग्रपनी सहज संवेदना से, जिस पीड़ित, दिलत ग्रीर ग्रपनी वेदना में मूर्विछत वर्ग को काव्य का विषय बनाया है उसके जीवन में वे घुलिमल नहीं सके, इसीसे कहीं वह बुर्ि लिए मैदान बन जाता है, कहीं भावनाग्रों को टाँगने के काम देता है ग्रीर कहीं निर्जाव चित्रों के लिए चेतना-हीन हो सफलता पाता है। ग्रवश्य ही करुणा को भी रुला देने

इतिहास के क्रम में हमारी विचार-शृंखला की कड़ी न प्रगतिवाद सदा ही रह सकता है पर कान्य में अपनी प्रति कला की रूपरेखा में वॅधना ही पड़ेगा। छायावाद युग भूतियों की अभिन्यक्षना-शैली चाहे उसके लिए उप कला के उस सहज, सरल और स्वामाविक सौन्दर सतर्क विरिक्त उचित नहीं जो जीवन के घृिश्वत, कुि हमारी ममता को जगा सकता है।

के कुछ सजीव चित्रण हुए हैं परन्तु वे नियम के अपवाद जै

इसके श्रतिरिक्त विचारों के प्रसार श्रीर प्रचार के

साधनों से पुक्त पुग में, गद्य का उत्तरोत्तर परिष्कृत होता चलनेवाला हम रहते हुए, हमें अपने केवल बौद्धिक निरूपणों और वाद्विशेष्ठ सम्बन्धी सिद्धान्तों के प्रतिपादन के लिए कविता की सहायता की आवश्यकता नहीं रही। चाण्क्य की नीति वीणा पर गाई जा सकती है, परन्तु इस प्रकार वह न नीति की कोटि में आ सकती है और न गीत की सीमा में, इसे जानकर ही इस बुद्धिवादी युग को हम कुछ दे सक्तें।

इस युग के किय के सामने जो विषम परिस्थितियाँ हैं उन पर मैं रंग फेरना नहीं चाहती। श्राज संगठित जाति वीरगाथाकालीन युद्ध के लिए नहीं सजित हो रही है जो किव चरणों के समान कहलों से उसे उत्तेजितः मात्र करके सफल हो सके, वह ऐश्वर्यराशि पर बैठी पराजय भुलाने के साधन नहीं ढूँढ रही है जो किव विलास की मिदरा ढाल ढाल कर श्रपने श्रापको भूल सके श्रीर वह कठोर संघर्ष से ज्ञामकण्ठ नी नहीं है जो किव श्रष्यात्म की सुधा से उसकी प्यास बुक्ता सके।

नास्तव में वह तो जीवन श्रीर चेतना के ऐसे विपम खरडों में फूट कर विस्तर गई है जो सामज्ञस्य को जन्म देने में श्रसमर्थ परसर विरोधी उपकरणों से वने जान पड़ते हैं। इसका कारण कुछ तो हमारा व्यक्तिप्रधान युग है श्रीर कुछ वह प्रवृत्ति जो हमें जीवन से कुछ न शीख कर श्रध्ययन से सब कुछ सीखने को शाध्य करती है। हम संशार भर की विचारधाराशों में जीवन के मापदश्ड खोजते खोजते जीवन ही खो चुके हैं, श्रतः श्राज हम उन निजीव मापदश्डों की समध्य मात्र हैं।

किय के एक त्रोर त्रमियात वर्ग उपत्रमों में खिएडत मुद्दी भर मनुष्यों की ज्ञान-राशि है त्रौर दूसरी क्रोर रुढ़ियों में त्राचल, त्रसंख्य निर्जाव मिएडों में विखरे मानव का त्रज्ञान-पुज्ञ। एक त्रपने विशोग विद्वान्तों के प्रचार के लिए किव का कएठ खरीदने को प्रस्तुत है त्रौर दूसरा उसकी वाणी से उतना त्रार्थ निकाल लेना भी नहीं जानता जितना वह त्रपने क्रांगन में बोलनेवाले काक के शब्द का निकाल लेता है। एक ब्रोट

सुष्टि का कोईं स्थान न पाकर उसकी मानसिक स्थिति में जो परिवर्तन हुन्ना वह त्रानेकरूपी हैं। इनमें से कुछ के ग्रानमिल स्वर हमें छायावाद की रागिनी में सुन पड़ते हैं न्नौर कुछ के प्रगतिवाद के शंख में। साम्यवाद, समाजवाद, त्रादि विचारधारात्रों से भी यह प्रवाह में पड़े हुए पत्थर हो रहे हैं।

इस प्रकार के सामूहिक ग्रसन्तोष ग्रीर निराशा की पृष्ठभूमि पर जो प्रतिक्रियात्मक काञ्य-रचना हो रही है वह बौद्धिक निरूपणों से बोक्तिल है। जिन व्यवस्थाग्रों में जीवन का उपयुक्त समाधान नहीं मिला उसकी कलाक्तीटियों ग्रीर काव्य के उपादानों पर उसे खीक है। वास्तव में इस प्रगति के भीतर मध्यवर्ग की क्रान्ति ही गतिशील है। किवयों ने कुछ साम्यवाद के प्रतीकों के रूप में, कुछ ग्रामों की ग्रोर लौटने की देशव्यापी पुकार से प्रभावित, होकर ग्रीर कुछ ग्रामों की ग्रोर लौटने की देशव्यापी पुकार से प्रभावित, होकर ग्रीर कुछ ग्रपनी सहज संवेदना से, जिस पीड़ित, दिलत ग्रीर ग्रपनी वेदना में मूर्व्छित वर्ग को काव्य का विषय बनाया है उसके जीवन में वे युलमिल नहीं सके, इसीसे कहीं वह बुद्धि की दौड़ के लिए मैदान बन जाता है, कहीं भावनात्रों को टाँगने के लिए खूँटी का काम देता है ग्रीर कहीं निर्जाव चित्रों के लिए चेतना-हीन ग्राधार बनकर ही सफलता पाता है। ग्रवश्य ही करणा को भी रुला देने वाले इस जीवन के कुछ सजीव चित्रण हुए हैं परन्तु वे नियम के ग्रपवाद जैसे हैं।

इतिहास के क्रम में हमारी विचार-शृंखला की कड़ी बन कर तो यह प्रगतिवाद सदा ही रह सकता है पर काव्य में अपनी प्रतिष्ठा के लिए उसे कला की रूपरेखा में वॅधना ही पड़ेगा। छायावाद युग की सूक्ष्म अनु-भूतियों की अभिन्यझना-शैली चाहे उसके लिए उपयुक्त न हो, परन्तु कला के उस सहज, सरल और स्वाभाविक सौन्दर्य्य के प्रति उसकी सतर्क विरिक्त उचित नहीं जो जीवन के घृष्णित, कुत्सित रूप के प्रति भी हमारी ममता को जगा सकता है।

इसके श्रतिरिक्त विचारों के प्रसार श्रीर प्रचार के श्रनेक वैज्ञानिक

साधनों से युक्त युग में, गद्य का उत्तरोत्तर परिष्कृत होता चलनेवाला रूप रहते हुए, हमें अपने केवल बौद्धिक निरूपणों और वाद्विशेष्ठ सम्बन्धी सिद्धान्तों के प्रतिपादन के लिए कविता की सहायता की आवश्यकता नहीं रही । चाणक्य की नीति वीणा पर गाई जा सकती है, परन्त इस प्रकार वह न नीति की कोटि में आ सकती है और न गीत की सीमा में, इसे जानकर ही इस बुद्धिवादी युग को हम कुछ दे सकेंगे।

इस युग के किव के सामने जो विषम परिहिथितियाँ हैं उन पर मैं रंग फेरना नहीं चाहती । ब्राज संगठित जाित वीरगायाकालीन युद्ध के लिए नहीं सजित हो रही है जो किन चरणों के समान कहलों से उसे उसे जिता मात्र करके सफल हो सके, वह ऐश्वर्यराशि पर वैठी पराजय मुलाने के साधन नहीं ढूँढ रही है जो किन विलास की मिद्रिश ढाल ढाल कर अपने ब्रायको मूल सके ब्रीर वह कठोर संघर्ष से सामकराठ नी नहीं है जो किन अध्यात्म की सुधा से उसकी प्यास बुका सके।

वास्तव में वह तो जीवन श्रीर चेतना के ऐसे विपम खरडों में क्रूट कर विखर गई है जो सामञ्जष्य को जन्म देने में श्रसमर्थ परस्मर विरोधी उपकरणों से बने जान पड़ते हैं। इसका कारण कुछ तो हमारा व्यक्तिप्रधान युग है श्रीर कुछ वह प्रवृत्ति जो हमें जीवन से कुछ न शीख कर श्रध्ययन से सब कुछ शीखने को वाध्य करती है। हम संशार भर की विचारधाराश्रों में जीवन के मापदण्ड खोजते खोजते जीवन ही खो चुके हैं, श्रतः श्राज हम उन निजींव मापदण्डों की समध्य मात्र हैं।

किय के एक श्रोर श्रगिशत वर्ग उपवर्गों में खिरिडत मुद्दी भर मनुष्यों की शान-राशि है श्रौर दूसरी श्रोर रुढ़ियों में श्रचल, श्रसंख्य निर्जाव निराशे में विवरे मानव का श्रशान-पुड़ा। एक श्रपने विरोग सिद्धान्तों के प्रचार के लिए किव का कराठ खरीदने की प्रस्तुत है श्रौर दूसरा उसकी वाणी से उतना श्रथ निकाल लेना भी नहीं जानता जितना वह श्रपने श्रौगन में बोलनेवाल काक के शब्द का निकाल लेता है। एक श्रीर

्राजनैतिक उसे निष्क्रिय समसता है, दूसरी श्रोर समाज-सुधारक उसे श्रिवोध कहता है। इसके श्रितिरक्त उसका व्यक्तिगत जीवन भी है जिसके सव सुनहत्ते स्वप्नों श्रौर रंगीन कल्पनाश्रों पर, व्यापक विषमता से निराशा की कालिमा फैलती जाती हैं।

इस युग का कवि हृदयवादी हो या बुद्धिवादी, स्वप्नद्रष्टा हो या यथार्थ का चित्रकार, ऋध्यात्म से बँधा हो या भौतिकता का ऋनुगत, उसके निकट यही एक मार्ग शेष है कि वह ग्रध्ययन में मिली जीवन की चित्रशाला से बाहर त्राकर, जड़ सिद्धान्तों का पाथेय छोड़कर त्रापनी सम्पूर्ण संवेदन शक्ति के साथ जीवन में घुल मिल जावे। उसकी केवल व्यक्तिगत मुविधा त्रमुविधा त्राज गौए हैं, उसकी केवल व्यक्तिगत हार-जीत श्राज मूल्य नहीं रखती, क्योंकि उसके सारे व्यष्टिगत सत्य की श्राज समष्टिगत परीचा है । ऐसी क्रान्ति के ग्रावसर पर सच्चे कलाकार पर-'पीर नवर्चा भिश्ती खर' की कहावत चिरतार्थ हो जाती है—उसे स्वप्न द्रष्टा भी होना है, जीवन के च्त्वाम निम्न स्तर तक मानिखक खाद्य भी पहुँचाना है, तुपित मानवता को संवेदना का जल भी देना है स्त्रीर सब के ग्रज्ञान का भार भी सहना है। उसीके हृदय के तार इतने खिंचे सधे होते है कि इल्की सी साँस से भी मंकृत हो सकें, उसीके जीवन में इतनी विशालता सम्भव है कि उसमें सबके वर्गभेद एक होकर समा सकें ग्रौर उसीकी भावना का ग्रञ्जल इतना ग्रञ्जोर वन सकता है कि सबके आँस् और हँसी संचित कर सकें। सारांश यह कि आज के कवि को ग्रपने लिए ग्रनागरिक होकर भी शंसार के लिए गृही, ग्रपने प्रति वीतराग होकर भी सबके प्रति ऋनुरागी, ऋपने लिए संन्यासी होकर भी -सत्रके लिए कर्मायोगी होना होगा, क्योंकि श्राज उसे ग्रपने ग्रापको खोकर पाना है-।

युगयुगान्तर से किव जीवन के जिस कलात्मक रूप की भावना करता त्रा रहा है त्राज उसे यदि मानवता के एक छोर से दूसरे छोर तक पहुँचाना है तो उसका कार्य्य उस युग से सहस्र — कठिन है जन वह इस भावना की कुछ मान्यवण माननों को सहज ही सींप सकता था। वह सीन्दर्य ग्रौर भावना की विराट विविधता से भरे कलाभवन को जला कर ग्रपने पथ को सहज ग्रौर कार्य को सरल कर सकता है, नयोंकि तन उसे जीवन को निग्न स्तर पर केवल ग्रहण कर लेना होगा, उसे नई दिशा में ले जाना नहीं; परन्तु यह उसके ग्रन्याय का कोई प्रतिकार नहीं है। फिर जन संग्रहीन माननता ग्रपनी सिक्य चेतना लेकर जागेगी तन वह इस प्रासाद के भीतर भाँकना ही चाहेगी जिसके द्वार उसके लिए इतने दीर्घनाल से रुद्ध रहे हैं। वस मनुष्य जिसने ग्रुगों के समुद्र के समुद्र नह जाने पर भी एक कलात्मक परथर का खयड़ नहीं वह जाने दिया, ग्रसीम श्रून्य में ग्रान्त स्वरों की लहरों पर लहरें मिट जाने पर भी एक कलात्मक परथर का खरड़ नहीं वह जाने पर भी एक कलात्मक परथर का खरड़ नहीं मिट जाने पर भी एक कलात्मक पर्वेश की लहरों पर लहरें मिट जाने पर भी एक कलात्मक पर्वेश की लहरों पर लहरें मिट जाने पर भी एक कलात्मक पंग्ति नहीं खोई, ऐसा खँडहर पाकर हमारे प्रति इतज्ञ होकर कुछ ग्रौर माँगेगा या नहीं इसका प्रमाण ग्रन्य जायत देश दे सकेंगे।

मनुष्य में कल्याणी कला का छोटा से छोटा श्रंकुर उगाने के लिए भी श्राज के किन को सम्पूर्ण जीवन की खाद प्रसन्नता से देनी होगी इसमें मुक्ते संदेह नहीं है।

√श्रौर ग्रपने सम्बन्ध में क्या कहूँ |

एक व्यापक विक्वति के समय, निर्जीव संस्कारों के बोक्त से जड़ीमृत वर्ग में मुक्ते जन्म मिला है। परन्तु एक ग्रोर साधनापूत, ग्रास्तिक श्रीर भावुक माता श्रीर दूसरी श्रोर सब प्रकार की साध्यदायिकता से दूर, कर्मनिष्ठ श्रीर दार्शनिक पिता ने श्रपने श्रपने संस्कार देकर मेरे जीवन को जैसा विकास दिया उसमें भावुकता बुद्धि के कठोर घरातल पर, साधना एक व्यापक दार्शनिकता पर श्रीर श्रास्तिकता एक सिक्रय पर किसी वर्ग या सम्प्रदाय में न व धनेवाली चेतना पर ही स्थिति हो सकती थी। जीवन की ऐसी ही पार्श्वभूमि पर, माँ से पूज-श्रारती के समय सुने हुए मीरा, दुलसी श्रादि के तथा उनके स्वरचित परो के संगीत पर मुग्ध होकर मैंने ब्रजभाषा में पद-स्वना श्रारम की थी। मेरे प्रथम हिन्दी-गुरु भी ब्रजभाषा के ही समर्थक निकले, स्रतः उलटी-सीधी पद-रचना छोड़कर मैंने समस्या-पूर्त्तियों में मन लगाया। वचपन में जब पहले पहले खड़ीबोली की कविता से मेरा परिचय पत्रिकाओं द्वारा हुआ तव उसमें वोज़ने की भाषा में ही लिखने की सुविधा देखकर मेरा अबोध मन उसी श्रोर उत्तरोत्तर श्राकृष्ट होने लगा । गुरु उसे कविता ही न मानते थे ग्रत: छिपा छिपा कर मैंने रोला श्रीर हरिगीतिका में भी लिखने का -प्रयत्न ग्रारम्भ किया। माँ से सुनी एक कहरा कथा का प्रायः सौ छन्दों में वर्णन कर मैंने मानो खरडकाव्य लिखने की इच्छा भी पूर्ण कर ली। बचपन को वह विचित्र कृति कदाचित् खो गई है । उसके उपरान्त ही बाह्य जीवन के दुःखों की त्रोर मेरा विशेष ध्यान जाने लगा था । पड़ोस की एक 'विधवा वधू के जीवन से प्रभावित होकर मैंने 'ख्रवला', 'विधवा' ख्रादि शीर्षकों से उस जीवन के जो शब्द चित्र दिये थे वे उस समय की पत्रिकाओं में भी स्थान पा सके। पर जब मैं ऋपनी विवित्र कृतियों तथा तूलिका ऋौर रंगों को छोड़ कर विधिवत् ग्रध्ययन के लिए बाहर ग्राईं तत्र सामाजिक जारित के साथ राष्ट्रीय जारित की किरखें फैलने लगी थीं, ग्रतः उनसे प्रभावित होकर मैंने भी 'श्रु'गारमयी ऋनुरागमयी भारत जननी भारत माता', 'तेरी उतारूँ ग्रारती माँ भारती' त्रादि जिन रचनात्रों की सृष्टि की वे विद्यालय के वातावरण में ही खो जाने के लिए लिखी गई थीं । उनकी समाप्ति के साथ ही मेरा कविता का शैशव भी समाप्त हो गया।

इस समय से मेरी प्रवृत्ति एक विशेष दिशा की श्रोर उन्मुख हुई जिसमें व्यष्टिगत दुःख समिष्टिगत गंभीर वेदना का रूप प्रदृश्ण करने लगा श्रोर प्रत्यच्च का स्थूल रूप एक सूक्ष्म चेतना का श्रामास देने लगा। कहना नहीं होगा कि इस दिशा में मेरे मन को वही विशाम मिला जो पींच शावक को कई बार गिर उठ कर श्रापने पंखों को सँभाल लेने पर मिलता होगा। नीहार का श्रिधकांश मेरे मैट्रिक होने से पहले लिखा गया है, श्रतः उतनी कम विश्वाद्यद्वि से पाश्वात्य साहित्य के श्राध्ययन

की कोई सुविधा न मिल सकना ही स्वाभाविक था। वँगला न जानने के कारण उसकी नवीन कान्यधारा से निकट परिचय प्राप्त करने के साधनों का अभाव रहा। ऐसी दशा में मेरी कान्यजिञ्चासा कुछ तो प्राचीन साहित्य ख्रीर दर्शन में सीमित रही और कुछ सन्तयुग क रहस्यात्मक ग्रात्मा से लेकर छायावाद के कोमल कलेवर तक फैल गई। करुणावहुल होने के कारण बुद्ध सम्बन्धी साहित्य भी मुक्ते बहुत प्रिय रहा है। उस समय मिले हुए संस्कारों और पेरणा का मैंने कभी विश्लेपण नहीं किया है इसलिए उनके सम्बन्ध में क्या बताऊँ। इतना निश्चितरूप से कह सकती हूँ कि मेरे जीवन ने वही प्रहण किया जो उसके ग्राक्त या और ग्रागे चलकर अध्ययन और ज्ञान को परिधि के विस्तार में भी उसे खोया नहीं वरन् उसमें नचीनता ही पाई।

मेरे सम्पूर्ण मानसिक विकास में उस बुद्ध्यसूत चिन्तन का भी विशेष महत्व है जो जीवन की बाह्य व्यवस्थाओं के अध्ययन में गित पाता रहा है । अनेक सामाजिक रूढ़ियों में दवे हुए, निर्जीव संस्कारों का मार खोते हुए और विविध विश्वमताओं में साँस लेने का भी अवकाश न पाते हुए जीवन के ज्ञान ने मेरे भावजगत की वेदना की गहराई और जीवन को किया दी है । उसके बौद्धिक निरूपण के लिए मैंने गद्य को स्वीकार किया था परन्तु उसका अधिकांश अभी अप्रकाशित ही है ।

ऐसी निष्किय विकृति के साथ जब इतना बढ़ा हुआ श्रज्ञान होता है तब शान्त बौद्धिक निरूपणी का स्थान किया को न देना वैसा ही है जैसा जलते हुए घर में वैठकर लपटों को बुक्ताने की आजा देना, इस अनुभूति के कारण मैंने व्यक्तिगत सुविधायें न खोज कर जीवन के आर्चकन्दन से भरे कोलाइल के बीच में खड़ा रहना ही स्वीकार किया है। निरन्तर एक स्पन्दित मृत्यु की छाया में चलते हुए मेरे अस्वस्थ शरीर और व्यस्त जीवन को जब कुछ च्या मिल जाते हैं तब वह एक अमर चेतना और व्यापक करणा से तादात्म्य करके अपने आगे बढ़ने की शक्ति प्राप्त करता है इसीसे मेरी सम्पूर्ण कविता का रचनाकाल कुछ चंटों ही में सीमित किया जा सकता

है। प्राय: ऐसी कविताएँ कम हैं जिनके लिखते समय मैंने रात में चौकीदार की सजग वाणी या किसी ग्राकेले जाते हुए पिथक के गीत की कोई कड़ी नहीं सुनी।

इस बुद्धिनाद के युग में भी मुक्ते जिस ग्रध्यातम की ग्रावश्यकता है वह किसी रुद्धि, धर्ममें या सम्प्रदायगत न होकर उस सूक्ष्मसत्ता की परिभाषा है व्यष्टि की सप्राण्ता में समस्थिगत एकप्राण्ता का ग्रामास देती है इस प्रकार वह मेरे सम्पूर्ण जीवन का ऐसा सिक्रिय पूरक है जा जीवन के सब रूपों के प्रति मेरी ममता समान रूप से जगा सकता है । जीवन के प्रति मेरे हिस्कीण में निराशा का कुहरा है या व्यथा की ब्राद्रिता यह दूसरे ही बता सकेंगे, परन्त हृदय में तो में ग्राज निराशा का कोई स्पर्ण नहीं पाती, केवल एक गम्भीर कहरणा की छाया ही देखती हूँ।

. साहित्य मेरे सम्पूर्ण जीवन की साधना नहीं है यह स्वीकार करने में मुक्ते लज्जा नहीं। ग्राज हमारे जीवन का धरातल इतना विषम है कि एक पर्वत के शिखर पर बोलता है ग्रीर दूकरा कूप की ग्रातल गहराई में सुनता है। इस मानव-सर्माध्ट में जिसमें सात प्रति शत साच्चर ग्रीर एक प्रतिशत से भी कम काव्य के मर्मज्ञ हैं हमारा बौद्धिक निरूपण कुरिटत श्रीर कलागत स्रष्टि पंखहीन है। शेप के पास हम ग्रपनी प्रसाधित कलात्मकता, ग्रीर बीदिक ऐरवर्य छोड़ कर व्यक्तिमात्र होकर ही पहुँच सकते हैं। बाहर के वैवम्य ग्रीर संघर्ष से थिकत मेरे जीवन को जिन च्यों में विश्राम मिलता है उन्हीं को कलात्मक कलेवर में स्थिर कर में समय समय पर उनके पास पहुँचाती ही रही हूँ जिनके निकट उनका कुछ मूल्य है। शेप जीवन को जहाँ देने की ग्रावश्यकता है वहाँ उसे देने में मेरा मन कभी कुरिटत नहीं होगा। मेरी कविता यथार्थ की चित्रकर्त्रा न होकर स्थूलगत सूक्ष्म की भावक है ग्रतः उसके उपयोग के सम्बन्ध में बहुत कुछ कहा सुना जा चुका है।

प्रस्तुत हंप्रह में किसी विशेष दृष्टिकी ए से चुनाव न करके मैंने

उन्हीं रचनात्रों में से कुछ रख दी हैं जो मुफे अच्छी लगीं। मेरे हिस्ट-कोए से उनका सामझस्य हो सकेगा या नहीं इस सम्बन्ध में मेरा कुछ कहना आवश्यक नहीं।

भौतिकता के कठोर घरातल पर, तर्क से निष्क्रक्ण श्रीर हिंसा से जर्जरित जीवन में व्यक्त युग को देखकर स्वयं कभी कभी मेरा व्यथित मन भी श्रपनी करुण भावना से पूछना चाहता है, 'श्रधुमय कोमल कहाँ तू श्रा गई परदेशिनी री'।

५ — रिन्तु मेरे हृदय के कोने कोने में सजग विश्वास जानता है कि जिस विद्युत् के भार से कठोर पृथ्वी फट जाती है उसीको बादल की सजलता अपने प्राणीं का आलोक बनाये घूमती है। अग्नि को बुक्ताने के लिए हमें, उसके विरोधी उपादानों में ही शक्तिशाली जल की आवश्यकता होगी, अंगारों के पर्वत और लपटों के रेंले की नहीं।

जीवन के इतिहास में पशुना से पशुना की, कठोरता से कठोरता की जीर बुद्धि से बुद्धि की कभी पराजय नहीं हुई, इस चिर परीचित विद्धान्त की जैसी नई कसीटी हम चाहते थे वैसी ही लेकर हमारा ध्वंस-युग ज्ञाया है। इसके ध्वंसावशेष में निर्माण का कार्य मनुष्यता, करणा ज्ञीर भावनामूलक विश्वास ही से हो सकेगा यह में नहीं भूलना चाहती।

प्रयाग ५-१०-४० }

महादेवी



.

आधानिक कवि



۶

निशा की, घो देता सकेश चाँदनी में जनग्रल कें खोल, कली से कहता था मधुमास 'बता दो मधुमदिस का मोन';

मारक जाता था पागल वात घूलि में तुहिन-कर्णों के हार, विखाने जीवन का सङ्गीत तभी तुम श्राये थे इस पार!

विद्याती थी सपनों के जाल तुम्हारी वह करुणा की कोर, गई वह अधरों की मुसकान मुक्ते मधुमय पीड़ा में बोर,

ेभूलती थी में सीखे राग निछलते ये कर नारमार, तुम्हें तन त्याता था करुपेश! उन्हों मेरी भूलों पर प्यार!

गए तत्र से कितने युग त्रीन हुए कितने दीपक निर्वाण, नहीं पर मैंने पाया सीख तुम्हारा सा मनमोहन गान!

नहीं ग्रन गाया जाता देव! थको श्रॅगुली, हैं दीले तार, विरवनीया में श्रपनी श्राज मिला लो यह श्रस्कुट फङ्कार!. रजतकरों की मृदुल त्लिका से ले तुहिनविन्दु सुकुमार, कलियों पर जब आँक रहा था करुण कथा अपनी संसार;

> तरल हृदय की उच्छ्वारें जब भोले मेघ लुटा जाते, ग्रन्थकार टिन की चोटों पर ग्राखन बरसाने ग्राते!

मधु की बूँदों में छलके जब तारकलोकों के शुचि फूल, विधुर हृदय के मृदु कम्पन सा सिहर उठा वह नीरव कुल;

मृक प्रणय से, मधुर व्यथा से, स्वप्तलोक के से आहान, वे आये चुगचाप सुनाने तब मधुमय सुरली की तान!

चल चितवन के दूत सुना उनके, पल में रहस्य की वात, मेरे निर्निमेश पलकों में मचा गए क्या क्या उत्पात!

जीवन है उन्माद तभी से दिं
निधियाँ प्राणों के छाले,
माँग रहा है विपुल वेटनाके मन प्याले पर प्याले!

पीड़ा का साम्राज्य द्वेरी उस दिन दूर चितिज के पार, मिटना या निर्वाण जहाँ हैं नीरव रोदन या पहरेदार!

कैसे कहती हो सपना है

श्रील । उस मूक मिलन की बात !

भरे हुए श्रव तक फूलों में

मेरे श्राँस उनके हास ।



निश्वाचीं का नीड़ निशा का बन जाता जब शयनागार, लुट जाते छाभिराम छिन्न मुक्तावलियों के बन्टनवार,

तव नुफते तारों के नीरव नयनों का यह हाहाकार, श्राँस् से लिया लिख जाता हैं 'कितना ग्रास्थिर है संसार !'

हॅस देता जन पात, सुनहरे अञ्जल में बिखरा रोली, लहरों की विछलन पर जन मचली पड़ती किरखें भोली,

तव किलयाँ चुपचुाप उठाकर पल्लव के वूँघट सुकुमार, छलकी पलकों से कहती हैं 'कितना मादक हैं संसार!'

देकर सीरम दान पवन से कहते जब मुरम्माये फूल, 'जिसके पथ में विछे वही क्यों भरता इन ग्राँखों में पूल'?

'त्रव इनमें क्या सार' मधुर जब गाती भौंरों की गुङ्जार, मर्मर का रोदन कहता है 'कितना निष्ठुर है संसार!'

> स्वर्णं वर्णं से दिन लिख जाता जन ग्रपने जीवन की हार, गोघृली नम के ग्राँगन में देती ग्रगिणत दीपक बार,

हँसकर तब उस पार तिमिर का कहता बढ़ बढ़ पाराबार, हिंगु हैं भीते युग, पर बना हुआ है अब तक मतवाला संसार !'

स्वप्नलोक के फूलों से कर ग्रपने जीवन का निर्माण, 'ग्रमर इमारा राज्य' सोचते हैं जब मेरे पागल प्राण,

त्राकर तब श्रकात देश सेजाने किसकी मृदु भङ्कार, गा जाती है करुण स्वरों में 'कितना पागल है संसार!' रजनी श्रोढ़े जाती थी फिलमिल तारों की जाली, उसके विखरें वैभव पर जब रोती थी उजियाली;

> शशि को छूने मचली सी लहरों का कर कर चुम्बन, वेसुध तम की छाया का तटनी करती ग्रालिङ्गन!

त्रपनी जब करुण कहानी कह जाता है मलयानिल, श्रांस् से भर जाता तब— सुखा श्रयनी का ग्राञ्चल;

> पल्लव के डाल हिंडोले सौरभ सोता कलियों में, छिप छिप किरणें ग्रातीं जब मधु से सींची गलियों में !

श्राँखों में रात विता जब विधु ने पीला मुख फेरा, श्राया फिर चित्र बनाने प्राची में प्रात चितेरा;

> कन कन में जब छाई थी यह नवयांवन की लाली, में निर्धन तब ग्राई ले सपनों से भर कर डाली !

जिन चरणों की नखज्योती— ने हीरकजाल लजाये, उन पर मैंने धुंघले से श्राँस, दो चार चढ़ाये !

> इन ललचाई पलको पर पहरा जब या बीड़ा का, माम्राज्य मुक्ते दे डाला उस चितवन ने पीड़ा का !!

उंस सोने के सपने को देखें कितने युग बीते! श्राँखों के कोष हुए हैं मोती बरसा कर रीते!

्र ग्रपने इस स्नेपन की

में हूँ रानी मतवाली,

प्राणों का दीप जला कर

करती रहती दीवाली!

मेरी श्राहें सोती हैं इन श्रोठों की श्रोटों में, मेरा सर्वस्व छिपा है इन दीवानी चोटों में !!

> चिन्ता क्या है, हे निर्मम ! वुक्त जाये दीपक मेरा, हो जायेगा तेरा ही पीड़ा का राज्य क्रॅबेरा !

मिल जाता काले ग्रञ्जन में सन्ध्या की ग्राँखों का राग, जब तारे फैला फैला कर सूने में गिनता श्राकाश,

उसकी खोई सी चाहों में . , धुट कर मूक हुई ग्राहों में !

भूम भूम कर मतवाली सी पिये वेदनाश्चों का प्याला, प्रायों में चँघी निश्वासे श्चाती ले मेघों की माला;

> उसके रह रह कर रोने में मिल कर विद्युत् के खोने में!

धरे से सुने आँगन में फैला जब जाती हैं यतें, भर भर के ठंढी नाँसों में मोती से आँसू की पाँतें;

> उनकी सिहराई कम्यन में किरणों के प्यासे चुम्बन में !

जाने किस बीते जीवन का संदेशा दे मन्द समीरण, छू देता ग्राप्ने पंखों से मुर्माये फूलों के लोचन;

> उनके भीके मुस्काने में फिर ग्रलसाकर गिर जाने में।

रों को नीख भिज्ञा में श्रांस् के मिटते दानों में, गेठों की इंसती पीड़ा में श्राहों के विखरे त्यागों में,

> कन कन में विख्ता है निर्मम ! मेरे मानस का सुनापन !

में ग्रनन्त पथ में लिखती जो सस्मित सानों की बातें, उनको कभी न घो पायंगी ग्रपने ग्राँसू से रातें !

उड़ उड़ कर जो घृलि करेगी
मेधों का नम में ग्राभिषेक,
श्रामिट रहेगी उसके श्रञ्जल—
में मेरी पीड़ा की रेख!

तारं। में प्रतिविभिन्नत ही
मुस्कायेंगी त्रानन्त शॉखें,
होकर सीमादीन शून्य में
मॅडसर्येंगी त्रिमलापें!

वीया होगी मूक बजाने— वाला होगा श्रन्तर्धान, विस्मृति के चरखों पर श्राकर लोटेंगे सी सी निर्वाण!

जन ग्रसीम से हो जायेगा मेरी लघु सीमा का मेल, देखोंने तुम देन ! ग्रमस्ता खेलेगी मिटने का खेल ! खाया की ग्राँखिमचौनी मेघों का मतवालापन, रजनी के श्याम कपोली पर दरकीले श्रम के कन;

> फूलों की मीठो चितवन नभ की ये दीयाविलयाँ, पीले मुख पर सन्ध्या के वे किरणों की फुल महियाँ।

विधु की चाँदी की थाली मादक मकरन्द्र भरी बी जिसमें उजियारी रातें लुटतीं धुलतीं मिसरी सी;

> भित्क से फिर जाश्रोगे जब लेकर यह श्रपना धन कर्त्णामय तब समकोगे इन प्राणों का मॅहगापन!

क्यों ग्राज दिये देते हो श्रपना मरकत सिंहासन १ यह है मेरे मर मानस का चमकीला सिकताकन !

> ्रियालोक यहाँ लुटता है बुक्त जातें हैं तारागण, ग्रविराम जला करता है पर मेरा दीपक सा मन।

जिसकी विशाल छाया में जग जालक सा सोता है, मेरी श्राँखों में वह दुख श्राँस् वन कर खोता हैं!

जग हॅस कर कह देता है मेरी ग्रॉलिं है निर्वन, इनके बरसाये मोती क्या वह ग्रब तक पाया गिन?

मेरी लघुता पर त्राती जिस दिब्य लोक को बीड़ा, ०५५७०० उसके पायों से पुछो वे पाल सकेंगे पीड़ा १

उनसे कैसे छोटा है मेरा यह भिन्नुक जीवन १ उनमें अनन्त करुणा है इसमें असीम स्तापन ! **∨धोर तम छाया चारो छोर** वरायें घिर त्राई घन घोर;

वेग मारत का है प्रतिकृल हिले जाते है पर्वतमूल;

गरजता सागर बारम्बार,

कौन पहुँचा देगा उस पार 🚦

तरङ्गे उठी पर्वताकार भयङ्कर करती हाहाकार,

ग्ररे उनके फैनिल उच्छवास तरी का करते हैं उपहास;

हाथ से गई छूट पतवार,

कौन पहुँचा देगा उस पार !

प्राप्त करने नौका, स्वछन्द

धूमते फिरते जलचावृन्दः

देखकर काला सिन्धु ग्रानन्त

हो गया हा साइस का ऋन्त !

तरङ्गे 🕻 उत्ताल ग्रपार,

कीन पहुँचा देगा उस पार १

बुक्त गया वह नच्च-प्रकाश चमकती जिसमें मेरी ग्राश:

रेन बोली सज कृष्ण दुकूल

विसर्जन करा मनोरथ फूल;

ं ों न लाये कोई कर्णाधार; े

कीन पहुंचा देगा उस गर !

मुना था मैंने इसके पार वसा है सोने का संसार, जहाँ के इँसते विहग ललाम मृत्यु-छाया का सुन कर नाम । घरा का है ग्रानन्त शृङ्गार, कौन पहुँचा देगा उस पार ! जहाँ के निर्मार नीख गान सना करते अमरत्व प्रदान; सुनाता नम श्रनन्त मङ्कार ्., वजा देता उर के सब तारः भरा जिसमें ऋसीम सा प्यार. कौन पहुँचा देगा उस पार ! पुष्प में है अनन्त मुस्कान त्याग का है मार्कत में गानः सभी में है स्वर्गीय विकास वही कोमल कमनीय प्रकाशः दूर कितना है वह संसार | कौन पहुँचा देगा उस पार ! सनाई किसने पल में ग्रान कान में मधुमय मोहक तान १ 'तरी को ले जाश्री मँ माबार . डूब कर हो जात्रोंने पार; विसर्जन ही है कर्णाघार; वहो पहुँचा देगा उस पार !?

ाकी पलकें सपनों पर डाल व्यथा में सोता हो ग्राकाश, छलकता जाता हो चुपचाप बादलों के उर से ग्रवसाद;

|दना की वीणा पर देव शून्य गात्। हो नीरव राग, मिलाकर[,] विश्वासी के तार गूँथती हो जब तारे रात;

> उन्हीं तारक फूलों में देव गूँथना मेरे पागल प्राया— हटीले मेरे छोटे प्राया !

किसी जीवन की मीटी यादं लुटाता हो मतवाला प्रात, कली ग्रलसाई ग्राँखें खोल सुनाती हो सपने की बात;

खोजते हों खोया उन्माद मन्द मलयानिल के उच्छ्वास, मांगती हो ग्राँसू के विन्दु मुद्द 'पूर्ला की सोती प्यास;

> पिला देना घीरे से देव उसे नेरे ग्रांस् मुकुमार— धर्जाले से ग्रांस् के हार !

मचलते उद्गारों से खेल उलफते हों किरणों के जाल, किसी की छूकर ठंढी सौंस सिहर जाती हों लहरें वाल;

चिकित सा सूने में संसार
गिन रहा हो प्रायों के दाग़,
सुनहली प्याली में दिनमान
किसी का पीता हो अनुसमः

डाल देना उसमें अनजान देन मेरा चिर संचित राग— अरे यह मेरा मादक राग ।

मत्त हो स्विप्निल हाला ढाल महानिद्रा में पारावार, उसी की घड़कन में त्कान मिलाता हो श्रपनी मङ्कार;

> मकोरों से मोहक संदेश कह रहा हो छाया का मौन, सुत श्राहों का दीन विपाद पूछता हो श्राता है कौन १

> > वहा देना ज्याकर चुपश्राप तभी यह मेरा जीवन फूल-सुभग मेरा मुरम्माथा फूल !

जो मुखरित कर जाती थी मेरा नीख ग्रावाहन, मेंने दुर्वल प्राचीं की वह ग्राज सुला दी कम्पन! थिरकन ग्रपनी पुतली की भारी पलकों में बाँघी, निसन्द पड़ी हूँ ग्राँखें ग्राँघी ! वरसानेवाली जिसके निष्मल जीवन ने जल जल कर देखी गहें, तिर्वाण हुत्रा है देखो वह दीप लुटाकर चाहें! निर्योप घटाय्रों में छिप तइपन चाला की सोती, क्तन्मा के उन्मादी में घुलती जाती वेहोगी! कृष्णामय को भाता है

तम के पर्दों में ग्राना,
है नम की दीनाविजयों!

तुम पत्त भर की बुक्त जाना !

- Frat #

स्वर्ग का था नीरव उच्छूवास देववीया का टूटा तार, मृत्यु का च्यामंगुर उपहार रत्न वह प्रायों का शृङ्गार; नई त्राशात्रों का उपवन मधुर वह था मेरा जीवन !

ह्तीरिनिधि की थी सुप्त तरङ्ग सरलता का न्यारा निर्मार, हमारा वह सोने का स्वप्न प्रेम की चमकीली त्राकर, शुभ्र जो या निर्मेष गगन सुभग मेरा सङ्गी जीवन !

श्रलित श्रा किसने चुपचाप सुना श्रपनी सम्मोहन तान, दिखाकर माया का साम्राज्य बना डाला इसको श्रजान १ मोह-मदिरा का श्रास्त्रादन कियाक्यों हे मोले जीवन!

तुम्हें हुकरा जाता नैराश्य हॅसा जाती है तुमको श्राश, नचाता मायावी संसार लुभा जाता सपनों का हास; मानते विप को सञ्जीवन मुख्य मेरे भूले जीवन!

```
न रहता भौरी का श्राहान
      नहीं रहता फूलों का राज्य,
            कोकिला होती ग्रन्तर्घान
                  चला जाता प्यारा ऋतुराज;
                           ग्रसम्भव है चिर सम्मेलन
                            न भूलो च्यामंगुर जीवन!
  विकसते सुरमाने को फूल
उदय होता छिपने को चन्द,
               शून्य होने को भरते मेव
                     दीय जलता होने को मन्दः
                              यहाँ किसका ग्रानन्त योवन १
                               ग्ररे ग्रस्थिर छोटे जीवन !
      छलपती जाती है दिन रेन
            लयालय तेरी प्याली मीत,
                  ज्योति होती जाती है चीण
                        मीन होता जाता सङ्गीत;
                                 करो नयनों का उन्मीलन
                                  चिंगिक हे मतवाले जीवन !
        शून्य से वन जाश्रो गम्भीर
               त्याग की ही जाग्री मद्भार,
                     इसी छोटे प्याले में ग्राज
                           हुवा दालो सारा संसार;
                                    लजा जाय यह मुख सुमन
                                    वनो ऐसे छोटे जीवन!
            उति ! यह है मान का देश
                 च्चिह है मेरा तेरा छहा,
                       यशे भिलता कोंग्रे में ब्लु !
                              मजीला सा पूर्ती का रहा
                                       तुग्हें करना विच्छेद सहन
                                       न भूतो है प्यारे जीवन!
```

१२ <u></u> ===

जिस दिन नीरव तारों से, वोलीं किरणों की श्रलकें, 'सो जाश्रो श्रलसाई है सुकुमार तुम्हारी पलकें'!

> जब इन फूर्जो पर मधु की पहली बूँदें विखरी यों, य्राँखें पङ्कज की देखीं रांव ने मनुहार भरी सीं!

दीपकमय कर हाला जब जलकर पतङ्ग ने जीवन, सीखा बालक मेघों ने नम के द्राँगन में रोदन;

उजियारी श्रवगुराटन में विधु ने रजनी को देखा, तब से में ढूँढ़ रही हूँ उनके चरणों की रेखा!

में फूलों में रोती वे बालारुण में मुस्काते में पथ में बिछ जाती हूँ वे सौरम में उड़ जाते!

वे कहते हैं उनको में श्रपनी पुतली में देखूँ, यह कौन त्रता जायेगा किसमें पुतली को देखूँ !

रात मेरी पलकी पर वरसा कर मोती सारे, कइती 'क्या देल रहे हैं ग्रवियम तुम्हारे तारे' ? तम ने इन पर ग्रज्जन से बुन बुन का चाद्र तानी, इन पर प्रभात ने फेरा ग्राकर सोने का पानी! इन पर सीरम की साँसे लुर लुर जाती दीवानी, यह पानी में वैठी हैं राना ! ग्रीतीं पतमारें कितनो ग्रीतीं पतमारें कितनो मधु के दिन ग्राये, रि. मेरी मधुमय पीड़ा को यन स्वप्रलोक की रानी! कोई पर ढूँढ़ न पाये! कित किप ग्रांसं करती हैं पर केसी है जनदोनी ? हम श्रीर नहीं रोलेंगी ग्राने जर्जर ग्रद्धत में उनते परं ग्रांलिमचीनी'! भरकर हमनों की माया, इन यो हुए प्राची पर वर्षे विस्तृति की द्याया । नेरे जीन ही ज्यानि! रेतो दि भूग न जाना, भी ने छाना पन प्राप्ते पुत्र विर नित्रा पन जाना !

मधुरिमा के, मधु के ग्रवतार सुघा से, सुधमा से, छुविमान, ग्राँसुग्रों में सहमें ग्रभिराम तारकों से हैं मूक ग्रजान ! सीखकर सस्काने की बान कहाँ ग्राये हो कोमल पाएा ?

िल्तग्ध रजनी से लेकर हास रूप से भर कर सारे श्रङ्ग, नये पल्लब का बूँघट डाल श्रछूता ले श्रपना मकरन्द, ढूँढ़ पादा कैसे यह देश स्वर्ग के हे मोहक सन्देश ?

जित किरयों से नैन पखार श्रनोखा ले सीरभ का भार, छलकता लेकर मधु का कोप, चले श्राये एकाकी पार; कहो क्या श्राये हो पथ भूल, मझु छोटे मुस्काते फूल र

उषा के छू श्रारक्त कपोल किलक पड़ता तेरा उन्माद, देख तारों के बुक्तते प्राय न जाने क्या ग्रा जाता याद ! हेरती है सौरम की हाट कहो किस निमाही की बाट ! चाँदनी का शृङ्गार समेट ग्रथखुली ग्राँखों की यह कोर, लुटा ग्रपना यौवन ग्रनमोल ताकती किस ग्रातीत की ग्रोर ? जानते हो यह ग्रामिनव प्यार किसी दिन होगा कारागार ?

कौन वह है सम्मोहन राग खींच लाया तुमको सुकुमार १ तुम्हें भेजा जिसने इस देश कौन वह है निष्ठुर कर्तार १ हँसो पहनो काँटों के हार मधुर भोलेपन के ससार !

√ वे मुस्काते फूल, नहीं— जिनको ग्राता है मुरक्ताना, वे तारों के दीप महीं—

जिनको भाता है बुक्त जानाः

वे नीलम के मेघ, नहीं— जिनकी है घुल जाने की चाह, वह ग्रनन्त ऋतुराज, नहीं— जिसने देखी जाने की राह!

वे सूरों से नयन, नहीं— जिनमें वनते ग्रांस् मोती, वह प्राणी की सेज, नहीं—

जितमें वेसुघ पीड़ा सोती;

्रोता तेरा लोक, वेदना नहीं, नहीं जिसमें ग्रवसाद, जलना जाना नहीं, नहीं— जिसने जाना मिटने का स्वाद !

क्या ग्रमरों का लोक मिलेगा । तेरी करुणा का उपहार ? रहने दो हे देव । ग्रारे यह मेरा मिटने का ग्रांघकार! चुभते ही तेरा श्रहण बान!

बहते कन कन से फूट फूट, मधु के निर्भार से सजल गान!

इन कनकरिश्मयों में ग्रथाह, लेता हिलोर तम सिन्धु जाग; बुद्बुद् से बह चलते ग्रपार, उसमें बिहगों के मधुर राग;

वनती प्रवाल का मृदुल कूल, जो चितिज-रेख थी कुहर-ग्लान!

नव कुन्द-कुसुम से मेघ-पुञ्ज वन गये इन्द्रधनुषी वितान; दे मृदु कलियों को चटक, ताल, हिम-विन्दु नचाती तरलप्राण,

घो स्वर्णप्रात में तिमिरगात, दुहराते श्रव्हि निशि-मूक तान !

सौरम का फैला केश-जाल करतीं समीरपरियाँ विहार; गीली केसर मद भूम भूम, पीते तितली के नव कुमार;

मर्भर का मधुसंगीत छेड़, देते हैं हिल पल्लव ऋजान !

फैला ग्रपने मृदु स्वप्नपंख उड़ गईं नींदिनिशि द्वितिज-पार; ग्रधखुले हगों के कञ्जकोष— पर छाया विस्मृति का खुमार;

रॅंग रहा हृदय ले ग्राश्रु हास, यह चतुर चितेरा सुधिविहान !

में निद्रा की उमड़ ग्राते ज्यों खिप्नल घन, शन्यता पूर्णता कलिका की सुकुमार, छुलक मधु में होती साकार!

हुग्रा त्यों स्तेपन का भान, प्रथम किसके उर में ग्रम्लान १ श्रीर किस शिल्पी ने श्रनजान, विश्वप्रतिमा कर दी निर्माण १

काल सीमा के सङ्गम पर, मोम सी पीड़ा उज्ज्वल कर, उसे पहनाई ग्रवगुर्ठन, इास भ्री, रोदन से बुनबुन

कनक से दिन मोती सी रात, मुनहली साँक गुलाबी प्रात; मिटाता रँगता बारम्बार, कौन जग का वह चित्राधार १

शून्य नम में तम का चुम्बन, देता ग्रसंख्य उडुगण्; क्यों उनको जाती मूक, जला ही उजियाले की बुमां पंक १ भोर

रजतप्याले में निद्रा ढाल, वाँट देती जो रजनी वाल, उसे कलियों में ग्रांस् घोल, चुकाना पड़ता किसको मोल १

Lange of the Lange

पोछती जब होतो से वात, इधर निश्चि के आँस् अवदात, उधर क्यों हँसता दिन का वाल, अरुणिमा से रिजत कर गाल !

> कली पर ऋिल का पहला गान, थिरकता जब बन मृदु मुस्कान, विफल सपनों के हार पिघल, हुलकते क्यों रहते प्रतिपल १

गुलालों से रिव का पथ लीप, जला पश्चिम में पहला दीप, विहॅसती सन्ध्या भरी सुहाग, हगों से मरता स्वर्णपरागः

> उसे तम की बढ़ एक मकोर, उड़ा कर ले जाती किस ग्रोर ? ग्रथक सुपमा कास्त्रजन विनाश, यही क्या जगका श्वासे च्छ्वास ?

किसी की व्यथासिक्त वितवन, जगाती करण करण में सन्दन; गूँय उनकी साँसों के गीत, कीन रचता विराट सङ्गीत १

> मलय बनकर किसका ऋनुताप, हुवा जाता उसको चुपचाप ?

त्रादि में छिप श्राता श्रवसान, श्रन्त में बनता नव्य विधान; स्त्र ही है क्या यह संसार, गुँथे जिसमें सुख दुख जयहार ?

アル 明年

रजतरिमयों की छाया में धूमिल घन सा वह ग्राता; इस निदाय से मानस में कदगा के खोत वहा जाता !

उसमें मर्म छिपा जीवन का, एक तार ग्रागित कमन का,

एक सूत्र सत्रके बन्धन का, संसति के सूरो पृष्ठों में कदण्कान्य वह लिख जाता!

वह उर में त्राता वन पाहुन, कहता मन से'ग्रव न कुपण्वन', मानस की निधियाँ लेता गिन,

ह्य-द्वारों को खोल विश्वभिन्कु पर, हॅस वरसा श्राता !

यह जग है विस्मय से निर्मित, मूक पथिक ग्राते जाते नित, नहीं प्राण प्राणी से परिचित,

यह उनका संदेत नहीं जिसके जिन विनिमय हो पाता !

मृगमरीचिका के चिर पथ पर, सुख ग्राता प्यासों के पग घर,

रुद्ध हृदय के पर लेता कर,

गर्वित कहता भें मधु हूँ मुक्तते क्या पतकार का नाता है दुख के पद छू वहते मत मत,

कण कण से ग्रांस् के निर्फर, हो उठता जीवन मृदु उर्वर,

लघु मानस में वह ग्रसीम जग को ग्रामन्त्रित कर लाता !

चिर तृप्ति कामनाग्रों का
कर जाती निष्फल जीवन,
बुम्तते ही प्यास हमारी
पल में विरक्ति जाती वन !
पूर्णता यही भरने की
पूर्णता यही भरने की
हुल, कर देना सूने घन;
सुख की चिर पूर्ति यही है

चिर ध्येय यही जलने का

ठंढी त्रिभूत वन जाना;
है पीड़ा की सीमा यह

दुख का चिर सुख हो जाना !

पेरे छोटे जीवन में

देना न तृप्ति का कर्ण भर;

रहने दो प्यासी ग्राँखें

भरती ग्राँस के सागर!

जिम मानस में वस जाग्रों
हिंग दुख की ग्रवगु ठन से;
हिंग दुख की ग्रवगु ठन से;
में तु ग्हें हूँ हूँ के मिस
पितित हो सूँ क्या क्या से !
तुम रही सजल ग्राँखों की
सित ग्रसित मुक्तता बनकर।
में सब कुछ तुमसे देखूँ
तमको न देख पार्ज पर !

चिर मिलनविरद्द-पुलिनों की चरिता हो मेरा जीवन; प्रतिपल होता रहता हो युग कूलों का श्रालिङ्गन!

> इस ग्रचल हितिज-रेखा से तुम रहा निकट जीवन के; पर तुम्हें पकड़ पाने के सारे प्रयत्न हों पीके !

द्रुत पंखोंबाले मन को तुम श्रन्तहीन नभ होना; युग उड़ जार्वे उड़ते ही परिचित हो एक न कोना!

> तुम श्रमर प्रतीज्ञा हो में पग विरद्पिथक का घीमा; श्राते जाते मिट जाऊँ पाऊँ न पंथ की चीमा !

तुम हो प्रभात की चितवन में विधुर निशा वन त्राऊँ; कार्ट्स वियोग-पल रोते संयोग-समय छिप जाऊँ!

> ्र श्रावे वन मधुर मिलन-चर्ण पीड़ा की मधुर कसक सा; इँस उठे विरह श्रोटों में— प्राणों में एक पुलक सा |

पाने में तुमको खोऊँ
खोने में समभूँ पाना;
खोने में समभूँ पाना;
यह चिर त्रृत्या हो जीवन
चिर तृष्या हो मिट जाना !
गूँथे विधाद के मोती
गूँथे विधाद के बोरे;
चाँदी सी स्मित के बोरे;
हों मेरे लक्ष्य-चितिज की

कुमुद्द्वल से बेदना के दाग को पोछती जब आँसुओं से रिश्मयाँ, चौंक उठतीं श्रिनिल के निश्वास छू तारिकार्ये चिकत सी श्रमजान सी.

तव बुला जाता मुक्ते उस पार जो, दूर के संगीत सा वह कौन है !

शून्य नम पर उमड़ जन दुखभार सी नैश तम में सपन छा जाती घड़ा, निखर जाती जुगुनुश्रों की पाँति भी जन सुनहते श्राँसुश्रों के हार सी,

तव चमक जो लोचनों को मूँदता, तिहत् की मुस्कान में वह कौन है !

त्र्यविन-ग्रम्बर की रुपहली सीप में तरल मोती सा जलिघ जन काँपता, तैरते घन मृदुल हिम के पुज्ज से ज्योत्स्ना के रजतपारावार में,

सुरिम वन जो थपिकयाँ देता मुक्ते, नींद के उच्छत्रात सा, वह कौन है ?

जब कपोल गुलाब पर शिशुपात के सूखते नज्ज जल के बिन्दु से, रिश्मियों की कनक-धारा में नहा मुकुल हँसते मोतियों का श्रर्थ्य दे,

> स्वप्न-शाला में यवनिका दाल जो तब हमों को खोलता वह कौन है !

₹0 ===

किसी नच्न-लोक सं दूर विश्व के शतदल पर श्रजात, विश्व के शतदल पर श्रजात, दुलक जो पड़ी श्रोस की बूँद तरल मोती सा ले मृदु गात, तरल मोती सा ले मृदु गात, नाम से जीवन से श्रनजान, कहो क्या परिचय दे नादान।

किसी निर्मम कर का आधात छेड़ता जब बीखा के तार, ग्रानिल के चल पंखों के साथ ग्रानिल के चल जाती मह्झार, दूर जो उड़ जाती महझर, जन्म ही उसे विरह की रात,

चाह ग्रेशन सा परिचयहीन पलक-दोलों में पल मर भूल, कपोलों पर जो डुल चुपचाप गया कुम्हला ग्राँखों का पूल,

एक ही ग्रादि भ्रन्त की चाँच— कहे वह दश पिछला इतिहास |

मूक हो जाता वारिदः घाष जगा कर जब खार्य संखार, जगा कर उकराती ग्रसहाय गूजती, टकराती ग्रसहाय धरा से जो प्रतिच्यान सुद्धमार, देश का जिसे न निज का भान, सिन्धु को क्या परिचय दं देव ! विगड़ते वनते बीचि-विलास ! सुद्र हैं मेरे बुद्बुद् प्राण तुर्ग्हीं में सृष्टि तुर्ग्हीं में नाश ! मुक्ते क्यों देते हो श्रमिराम ! थाह पाने का दुस्तर काम ! जन्म ही जिसको हुग्रा वियोग तुम्हारा ही तो हूँ उन्छ्वास, चुरा लाया जो विश्व समीर वही पीड़ा की पहली साँस! छोड़ क्यों देते बारम्बार, मुक्ते तम से करने ग्रामिसार ! छिपा है जननी का ग्रास्तित्व रुदन में शिशु के श्रर्थविहीन, मिलेगा चित्रकार का ज्ञान चित्र की ही जड़ता में लीन; हुगों में छिपा ग्राधु का हार, सुभग है तेरा ही उपहार! २१ ====

तुहिन के पुलिनों पर छविमान,

किसो मधुदिन की लहर समान,

स्वप्न की प्रतिमा पर ग्रमजान,

वेदना का ज्यों छाया दान,

विश्व में यह भोला जीवन—

स्वप्न जागृति का मूक मिलन,

वाँघ ग्रञ्चल में विसमृत घन,

कर रहा किसका ग्रम्नेशया र

ं चूिल के कए में नम सी चाह,
विन्दु में दुख का जलिंध ग्रथाह,
एक स्पन्दन में स्वप्न ग्रपार,
एक पल ग्रसफलता का भार;
साँस में ग्रमुताओं का दाह,
करूपना का ग्रविराम प्रवाह;
वही तो हैं इसके लंधु प्राया,
साप वरदानों के सन्धान !

मरे उर में छ्वि का मधुमास,

हगों में अशु अघर में हास,

ते रहा किसका पावस प्यार,

विपुल लघु प्राणों में अवतार !

नील नभ का असीम विस्तार !

अनल के धूमिल कण दो चार,

सिलल से निर्भर वीचि-विलास,

मन्द मलयानिल से उच्छ्वास,

धरा से ले परमाणु उधार,
किया किसने मानव साकार ?
हगों में सोते हैं अज्ञात;
निदाधों के दिन पावस-रात;
सुधा का मधु हाला का राग,
व्यथा के धन अतृत की आग !
छिपे मानस में पवि नवनीत,
निर्मिष की गति निर्मार के गीत,

त्रश्रु की अर्मिम हास का श्वात, इन्हें का तम माधव का पात!

हो गये क्या उर में वपुमान,
चुद्रता रज की नम का मान,
स्वर्ग की छिन रीरन की छाँह,
शीत हिम की बाहब का दाह,
श्रीर—यह निरमय का संसार,
श्रिलिल वैभव का राज्कुमार;
धूलि में क्यों खिलकर नादान,
उसी में होता श्रन्तर्घान ?

काल के प्याले में ग्रामिनव,

ढाल जीवन का मधुत्रासव,

नाश के हिमग्रघरों से मीन,

लगा देता है ग्राकर कीन ?

विखर कर कन कन के लघुपाए,

गुनगुनाते रहते यह तान,

''ग्रामरता है जीवन का हास,

मृत्यु जीवन का चरम विकास" !

र्वेतीस

दूर है ज्रपना लक्ष्य महान,
एक जीवन पग एक समान;
ज्रलद्धित परिवर्तन को डोर,
व्हींचती हमें इष्ट की ज्रोर !
छिपा कर उर में निकट प्रभात,
गहनतम होती पिछली रात;
सवन वारिद ग्राम्बर से छूट,
सफल होते जल-कर्ण में फूट!

ह्निग्ध ग्रपना जीवन कर चार, दीप करता श्रालोक-प्रसार, गला कर मृत्विषडों में प्राण, बीज करता ग्रसंख्य निर्माण ! _ स्पष्टि का है यह ग्रामिट विधान, एक मिटने में सो वरदान, नष्ट कब ग्राणु का हुग्रा प्रयास, विफलता में है पूर्ति-विकास !

कह दे माँ क्या अत्र देखूँ !

्र देखूँ खिलती कलियाँ या प्यासे सूचे श्रघरों को, तेरी चिर यौवन-सुपमा या जर्जर जीवन देखूँ!

्रिदेलूँ हिमहीरक हॅसते हिलते नीले कमलों पर, या सुरक्ताई पलकों से करते त्र्यांसुक्या देलूँ!

> सौरम पी पी कर बहता देखूँ यह मन्द समीरखा, दुख की घूँटैं पीतीं या ठंढी साँसों को देखूँ।

खेलूँ परागमय मधुमय तेरी वसन्त-छाया में, या मुलसे संतापों से प्रायों का पतम्तर देखूँ !

मकरन्द-पगी कैसर पर जीती मधुपरियाँ हूँ हूँ , या उरपञ्जर में कर्ण की तरसे जीवनशुक देखूँ ।

फ़्लियों की धनजाली में छिपती देखूँ लतिकायें, या दुर्दिन के हाथों में लन्मा की कवरणा देखूँ! बह्लाऊँ नव किसलय के— फूले में ग्रालिशिशु तेरे, पापागों में मसले या फ़्लों से शैशन देखूँ! ्र तेरे श्राचीम श्रााँगन की देखूँ जगमग दीवाली, या इस निर्जन कोने के तुमते दीपक को देखूँ! देखूँ विद्यों का कलस्व धुलता जल की कलकल में, निसन्द पद्दी वीगा से या भिखरे मानस देखूँ। मृदु रजतरिमयां देखूँ उलमी निद्राभंसी में, या निर्निमेय पलकों में चिन्ता का ग्रामिनय देख्रा छनमें श्रम्लान हॅं**सी** है इसमें यजस यांस् जल, तेरा वैभव देखें या जीवन का तन्दन देख्ँ।

ŗ

दिया क्यों जीवन का वरदान ?

इसमें है स्मृतियों की कम्पन, सुप्त व्यथाओं का उन्मीलन; स्वप्नलोक की परियाँ इसमें

भूल गई मुस्कान!

इसमें है भांका का शैराव, ऋतुरिक्षत कलियों का वैभव; मलयपवन इसमें भर जाता

मृदु लहरों के गान !

इन्द्रघनु सा धन-ग्रञ्जल में, तुहिनविन्दु सा किसलय दल में, करता है पल पल में दखो

मिटने का अभिमान !

िषकता में श्रद्धित रेखा सा, वात-विकस्पित दीपशिखा सा; काल-कपोलों पर श्राँस, सा

दुल जाता हो म्लान !

₹8

्रनवमेघों को रोता *था* जब चातक का वालक मन, इन ग्राँखों में करणा के घिर घिर त्राते थे सावन**़** किरणों को देख चुराते चित्रित पंखों की माया, पलकें त्राकुल होती थीं वच ^{श्रुपनी} निस्वार्खों से तितली पर करने छाया। नारे पिघलातीं रातें, गिन गिन घरता था यह मन

उनके थ्राँसू की पाँतें।

जो नय लज्जा जाती भर नभ में कलियों की लाली,

वह मृदु पुलकों से मैपी िर कर श्रविरल मेचों से छलकाती जीवन-प्याली ! जय नममग्रहल कुक जाता,

श्रयात वैदनाश्रो से मेरा मानस भर त्र्राता!

गर्जन के दुत वालों पर चमला का वैसुष नर्तन; मेरे मन-वालशिखी में ^मजीत मधुर जाता वन |

पातीम

किस भाँति कहूँ कैसे थे
वे जग से पश्चिय के दिन !
मिश्री सा धुल जाता था
मन छूते ही श्राँस्-कन!

(e)

1

ग्रपनेपन की छाया तव देखी न मुकुरमानस ने; उसमें प्रतिविम्बत स्वके सुख दुख लगते थे ग्रपने !

्रतत्र सीमाहीनों से था

मेरी लघुता का ।परिचय;
होता रहता था प्रतिपल

स्मित श्राँस का विनिमय !

परिवर्तन-पथ में दोनों शिशु से करते थे क्रीड़ा; मन माँग रहा था विस्मय जग माँग रहा था पीड़ा !

यह दोनों दो श्रोरें थीं संस्रति की चित्रपटी की; उस बिन मेरा दुख स्ता सुक्त बिन वह सुपमा भीकी !

> किसने श्रनजाने श्राकर वह लिया चुरा भोलापन ! उस विस्मृत के सपने से चौंकाया छूकर जीवन !

> > पकतालीस

जाती नवजीवन वरसा
जो करण घटा करण कर्ण में
निस्पन्द पड़ी सोती वह
ग्रव मन के लघु बन्धन में !
हिमत गनकर नाच रहा है
ग्रपना लघु सुख ग्रधरों पर,
ग्रिमनय करता पलकों में
ग्रपना दुख ग्राँस, बनकर !
ग्रपनी लघु निश्वासों में
ग्रपनी साधों की कन्पन,
ग्रपने सीमित मानस में
ग्रपने स्वामत करनों का स्पन्दन !
मेरा ग्रपर बैभव ही

गुक्तते है ग्राज श्रपरिचित, हो गया उद्धि जीवन का

सिकता-कण में निर्वासित ! सिनत लें : दीप भूषे बाती यह साँसें गिनतें गिनतें नभ की पलकें कप जातीं, मेरे विरक्त श्रञ्जल में सौरभ समीर भर जाती ! मुख जोह रहें हैं मेरा पथ में कन से चिर सहचर, मन रोया ही करता क्यों श्रपने एकाकीपन पर !

श्रपनी क्या क्या में विखरीं
निधियाँ न कभी पहिचानी;
मेरा लघु श्रपनापन है
लघुता की श्रकथ कहानी !
में दिन को दूँदू रही हूँ
ज्ञुगनू की उजियाली में,
मन माँग रहा है मेरा
सिकता हीरक प्याली में !

जाती नवजीवन वरसा
जो करण घटा कर्ण कर्ण में
नित्पन्द पड़ी सोती वह
ग्रव मन के लघु बन्धन में !
सित गनकर नाच रहा है
ग्रपना लघु सुख ग्रधरों पर,
ग्रिमनय करता पलकों में
ग्रपना दुख ग्राँस, बनकर !

श्रपनी लघु निश्वासी में
श्रपनी साधी की कर्मन,
श्रपने सीमित मानस में
श्रपने स्पनों का स्पन्दन!
मेरा श्रपार वैभव ही
गुमते है श्राज श्रपरिचित,
हो गया उद्धि जीवन का
स्किता-कर्ण में निर्वासित!

हिनत से प्रभात ग्राता नित दीनक दे सम्बा जाती दिन दलवा सोना बरसा निधि मोती दे मुस्काती ! ग्रस्तुट मर्मर में ग्रपनी गति की कलकल उलकानर, मेरे ग्रनन्तनथ में नित संगेत बिद्याते निर्कर ! यह साँसें गिनतें गिनतें नभ की पलकें कप जातीं, मेरे विरक्त श्रञ्चल में सौरभ समीर मर जाती ! मुख जोह रहे हैं मेरा पथ में कब से चिर सहचर, मन पेया ही करता क्यों श्रपने एकाकीपन पर !

श्रपनी करण कर्ण में विखरीं
निधियाँ न कभी पहिचानी;
मेरा लघु श्रपनापन है
लघुता की श्रकथ कहानी !
में दिन को ढूँढ़ रही हूँ
जुगनू की उजियाली में,
मन माँग रहा है मेरा
सिकता हीरक प्याली में !

प्राचों के श्रन्तिम पाहुन ! चाँदनी-धुला ग्रह्मन सा, विद्युत-मुस्कान विद्याता, मुरिभत समीरपंखों से उड़ जो नम में घिर श्राता, वह वारिद तुम ग्राना वन !

जो आन्त पिक पर रजनी छाया सी ह्या सुस्काती, भारी पलको में घीरे निद्रा मधु डुलकाती, त्यों करना वेसुध जीवन!

श्रशतलोक से छिप छित ज्यों उत्तर रिष्मयां श्रातां, मधु पीकर प्यास बुक्ताने कूलों के उर खुलवातीं, छित श्राना तुम छापातन !

्रितनी कदणाश्री का मधु कितनी सुपमा की लाली, पुरुत्ती में छान भरी है मैंने जीवन की प्याली, पीकर लेना शीतल मन !

दिम से जड़ नीचा श्रापना निसन्द हृदय से श्राना, मेग जीवनदीयक घर उसकी सस्यन्द बनाना, दिम दोने देना यद तन !

े दिनमें पुरा बीत गये इन निधियों का करने संचय, इन मोड़े से प्रांय दे इन स्वत्ये कर क्षेता का, श्रव से स्वापार्धवरणने ! है ग्रन्तदीन लय यह जग पल पल है मघुतय कम्पन, तुम इसकी स्वरलहरी में घोना ग्रपने श्रम के कण, मधु से भरना स्नापन!

पाहुन से त्राते जाते कितने मुख के दुख के दल, वे जीवन के च्या च्या में भरते ऋसीम कोलाइल, तुम बन श्राना नीरव च्या !

तेरी छाशा में दिव को हँगता है गर्वीला जग, तू एक ग्रतिथि जिसका पथ हैं देख रहे ग्रगणित हग, साँसी में शिड़याँ गिन गिन ! ग्रति कैसे उनको पाऊँ!

वे आंस् वनकर मेरे, इस कारण दुल दुल जाते, इन पलकों के वन्धन में, मैं बांध वाँध पछताऊँ!

मेघों में विद्युत् सी छवि, उनकी बन कर मिट जाती, ग्रांसी की चित्रपटी में, जिसमें में ग्रांक न पार्ज !

ये ग्रामा बन खो जाते, शशिकरणों की उलमान में , जिसमें उसको क्या क्या में, दुँदुं पहचान न पार्ज !

सोतं सागर की घड़कन, बन लहरों की थपकी से, श्रानी यह कहरा कहागी, जिसमें उनको न सुनाऊँ।

थे तारकगलायों कं, यपलक चितवन बन याते , जिसमें उनका छापा भी, में दू न सक्ँ यफुलाऊँ !

ने तुरहे से मानह में, थ्रा छिपते उच्चाह्र्से बन , जिएमें उनहों छौंदों में, देखूँ पर रोह न पार्ज !

ी स्मृति बन हर मानन में, राष्ट्रका करते हैं निशिदिन , उनकी हन निष्कुला की, जिसमें में भूत न जार्के ! पिय इन नयनों का ऋशु-नीर !

दुख से त्राविल सुख से पंकित, इद्दुद् से स्वप्नों से फेनिल, ^{वहता है} युग युग से त्रघीर!

जीवनपथ का दुर्गमतम तल, त्रपनी गति से कर सजल सरल, शीतल करता युग तृपित तीर 1

इसमें उपजा यह नीरज सित, कोमल कोमल लजित मीलित, सीरभ सी लेकर मधुर पीर!

इसमें न पङ्क का चिह्न रोप, इसमें न टहरता सिलल-लेश, इसको न जगाती मधुप-भीर!

तेरे करुणा-कण से विलक्षित, हो तेरी चितवन से विकस्ति, छू तेरी स्वासं का समीर!

<u>चै</u>तालीस्ट

च्यारे घीरे उतर चितिज से ज्ञा यसन्त-रजनी ! तारक्रमय नव वेणीवन्धन, शीराफूल कर शशि का नृतन, रशियज्ञय सित धन-ग्रवगुराठन,

> मुक्ताइल ग्राभिगाम निद्या दे चितवन से ग्रापनी !

पुलकर्ता ह्या वसन्त-रजनी !)

ममेर की मुमपुर नृपुरप्यनि, प्रति-मुजित पद्मा की किंकिणि, भर पदमति में श्रलम तरंगिणि,

> तरल रजत की धार बहा दे मृदु रिगत से सजनी! विर्देशती थ्रा यस्त-रजनी!

पुलक्ति स्वप्नं की रोमार्वात, कर में से स्मृतियों की श्रास्त्र,

मतयानित का चल दुकुल श्रीत ! सिर छाया थी स्थान, विस्व को

श्रा श्रभिसर बनी !

यञ्चली वा ययना-राजनी ।

िरर पिरर उठना गरिनान्डर, ए. १९७५ पहले मुस्त मुख भर, सन्दर्भन १ प्रावेदन स्टिक्ट,

मुन विष की पद्मात **हो गई** पूर्जान्य पद श्रवनी ! विकास वा सन्त्रनामी ! पुलक पुलक उर, सिहर सिहर तन, ग्राज नयन ग्राते क्यों भर भर १

> सकुच सलज खिलती शेफाली: ग्रलम मोलश्री डाली डाली. बुनते नव प्रवाल कुञ्जों में, रजत श्याम तारों से जाली;

शिथिल मधु-पवन, गिन-गिन मधुकरण.

इरसिंगार करते हैं कर कर !

पिक की मधुमय वंश बोली, नाच उठी सुन त्रलिनी भोली; श्रदण सजल पारल बरसाता, तम पर मृदु पराग की रोली; मृदुल श्रंक धर, दर्भण सा सर,

श्राँज रही निशि हगइन्दोवर !

श्रांस् वन वन तारक श्राते, सुमन हृदय में सेज विछाते: कम्पित वानीरों के वन भी रह रह कवरण विहास धुनाते;

निद्रा उन्मन, कर कर विचरण, लौट रही सपने संचित कर !

> जीवन जल-क्या से निर्मित सा, चाह इन्द्रघनु से चित्रित सा; सजल मेघ सा धूमिल है जग, चिर नृतन चकवण पुलकित मा;

तुम विद्युत् वन, ग्राग्रो पाहुन! मेरी पलकों में पग घर घर।

उनचास

वुग्हें बांघ पाती सबने में ! तो चिरजीयन-प्यास बना लेती उस छोटे च्या अपने में पानस-चन सी उमद्द निखरती, रास्द निरा। ही नीस्व विस्ती, भो लेती जग का विभाद इलते लयु श्रांद-कण श्रपने में ! नपुर राग यन गिरन दुलाती, धीरम वन क्या क्या वस जाती, मरनी में हंचति का कदन र्दें जर्जर जीवन श्रपने में! चत्रही चीमा मन धागर सी, दी श्रमीम श्रालोकन्त्र सी, गानीमय प्राकारा दिया राती चंचल तारक अपने में! े सार कुँके धन जाता वर सा, शास्त्र मधु ना मास अपार सा, ख्या जिले समें एक ा प्राणी के सन्त प्राने में ! वृत्ति हत्। असर ह्यानी, रत _{रच विचा} श्रीनट नियानी, विष्या विशेष की विकेष भी भी भागा अल्पन प्रत्ने में।

्कौन तुम मेरे हृदय में ?

कौन मेरी कसक में नित मधुरता भरता ग्रजिल्त १ कौन प्यासे लोचनों में धुमड़ धिर मस्ता ग्रपरिचित १

> स्वर्णस्वप्नों का चितेरा नींद के सूने निलय में कौन तुम मेरे हृदय में !

त्रमुसरण निश्वास मेरे कर रहे किसका निरन्तर १ चूमने पदचिह्न किसके

> लौटते यह श्वास फिर फिर १ कौन बन्दी कर मुक्ते ऋव वॅध गया ऋपनी विजय में १ कौन तुम मेरे हृदय में १

प्क करण ग्रभाव में चिर—
तृप्ति का संसार संचित;

पक लघु च्या दे रहा

निर्वाण के वरदान शत शत;

पा लिया मेंने किसे इस ंवेदना के मधुर कय में ! कीन तुम मेरे हृदय में ! र्रूजता उर में न जाने दूर के संगीत सा क्या ! ब्राज भी निज की मुक्ते भीया मिला, विषयीत सा बना !

> वता नदा 'प्राई विरद-निश्चि मिलन-मधुदिन के उदय में १ कीन तुम मेरे हृदय में १

निमसारामार में ग्रातोक्यनिमा है ग्रकमित; ग्रान माला से बस्मता भी मधुर घनसर सुरमित !

> तुन रही हु एक ही सहार जीवन में प्रजय में ! तीन तुन मेरे हृदय में !

मूछ मुद्रा दुन्य हर रहे सम न्या श्रुद्धार मा त्या १ मूच गाँउं राजं दिल— ना भग तो द्यार मा त्या १

> क्षात्र पूर्वह । सूर्वेष्ट तता सने चनी । प्रतिसार स्वयं में १ दीन सुप्त मेरे इंदर में १

३२ ====

विरह का जलजात जीवन, विरह का जलजात! विदना में जन्म करुणा में मिला ग्रावास; श्रभु चुनता दिवस इसका ग्रभु गिनती रात!

श्रॉष्टुर्ग्रों का कोष उर, हम ग्रश्नु की टक्साल; तरल जल-करण से बने घन सा चृष्पिक मृदु गात ! जीवन विरह का जलजात !

श्रधु से मधुकरण लुटाता त्रा यहाँ मधुमास; श्रधु ही की हाट बन त्र्याती करण वरसात! जीवन विरह का जलजात!

काल इसको दे गया पल-श्राँसुश्रों का हार; पूछता इसकी कथा निश्वास ही में वात! जीवन विरद्द का जलजात!

जो तुम्हारा हो सके लीलाकमल् ्यह त्राज, खिल उठे निक्पम तुम्हारी देख स्मित का प्रात! जीवन विरद्द का जलजात!

बीन भी हूँ में तुम्हारी रागिनी भी हूँ !

नींद थी मेरी अचल निस्पन्द करण करण में, प्रथम जागृति थी जगत के प्रथम स्पन्दन में; प्रलय में मेरा पता पदचिह्न जीवन में, शाप हूँ जो बन गया वरदान बन्धन में;

कुल भी हूँ कुलहीन प्रवाहिनी भी हूँ !

नयन में जिसके जलद वह तृषित चातक हूँ, शलभ जिसके प्राण में वह निटुर दीपक हूँ; फूल को उर में छिपाये विकल बुलबुल हूँ, एक होकर दूर तन से छाँइ वह चल हूँ; दूर तुमसे हूँ श्रख्यड सुहागिनी भी हूँ।

श्राग हूँ जिससे दुलकते विन्दु हिमजल के, शून्य हूँ जिसको त्रिछे हैं पाँचड़े पल के; पुलक हूँ वह जो पला है कठिन प्रस्तर में, हूँ वही प्रतिविम्त्र जो त्राधार के उर में; नील घन भी हूँ सुनहली दामिनी भी हूँ !

नारा भी हूँ में श्रनन्त विकास का कम भी, त्याग का दिन भी चरम ग्रासक्ति का तम भी; तार भी त्राघात भी मङ्कार की गति भी, पात्र भी मधु भी मधुप भी मधुर विसमृति भी; ग्रघर भी हूँ ग्रौर स्मित की चाँदनी भी हूँ ! रूपिस तेरा धन-केश-पाश !

श्यामल श्यामल कोमल कोमल, लहराता सुरभित केश-पाश !

नभगङ्गा की रजतधार में धो ग्राई क्या इन्हें रात १ किंगत हैं तेरे सजल ग्रांग, सिहरा सा तन है सद्यस्मात!

भीगी श्रलकों के छोरों से चृतीं बूँदें कर विविध लास !

सौरमभीना मीना गीला लिपटा मृदु ग्राज्जन सा दुक्ल ; चल ग्राञ्चल से मत मत मति पथ में जुगमू के स्वर्ण फुल;

> दीपक से देता बार बार तेरा उज्ज्वल चितवन-विलास !

उच्छ्वारित वत्त पर चंचल है वक-पाँतों का ऋरविन्द-हार; तेरी निश्वारें छू भू को वन वन जातीं मलयज वयारः

> केकी-ख की नृपुर-ध्वनि सुन जगती जगती की मूक प्यास!

इन स्निग्घ लटों से छा दे तन पुलकित त्राङ्कों में भर विशाल; भुक सस्मित शीतल चुम्बन से ग्रांकित कर इसका मृदुल भाल;

दुलरा दे ना वहला दे ना यह तेरा शिशु जग है उदास !

पचप

्र तुम मुक्त में प्रिय फिर परिचय क्या ! तारक में छवि प्राणों में स्मृति, पलकों में नीरव पद की गति,

> भर लाई हूं तेरी चंचल ग्रीर कहाँ जग में वंचय क्या !

तेरा मुख सहास ग्रहिक्णोदय, परछाई रजनी विधादमय यह जार्यात वह नींद स्वप्नमय,

लघु उर में पुलकों की संस्रति;

खेल खेल थक थक सोने दो में समक्षा सुष्टि प्रलय क्या !

तेरा श्रधर विचुम्त्रित प्याला, तेरी ही स्मितमिश्रित हाला, तेरा ही मानस मधुशाला,

> फिर पूछूँ क्यों मेरे साक्षी! देते हो मधुमय विपमय क्या ?

्रोम रोम में नृत्दन पुलकित, अविकारी सांस सांस में जीवन शत शत, स्वप्न स्वप्न में विश्व श्रापरिचित, अविकारी विश्व

> मुक्तमें नित बनते मिटते विव ! स्वर्ग मुक्ते क्या, निष्क्रिय लय क्या ?

हारूँ तो खोऊँ ग्रापनापन; पाऊँ प्रियतम में निर्वासन, जीत बनूँ तेरा ही बन्धन, है

> भर लाऊँ सीपी में सागर प्रिय | मेरी ग्राव हार विजय क्या १

चित्रित तू में हूँ रेखाकम, मधुर राग तू में स्वरसंगम, तू ग्रासीम में सीमा का भ्रम,

> काया छाया में रहस्यमय! प्रेयसि प्रियतम का ग्रामिनय क्या!

्रमधुर मधुर मेरे दीपक जल ! युग युग प्रतिदिन प्रतिज्ञ्ण प्रतिपल, प्रियतम का पथ त्रालोकित कर!

> सीरम फैला विपुल धूप बन, मृदुल मोम सा घुल रे मृदुतन ! दे प्रकाश का सिन्धु ऋपरिमित, तेरे जीवन का ऋगु गल गल !

पुलक पुलक मेरे दीपक जल ! सारे शीतल कोमल नूतन, मॉंग रहे तुमत्से ज्वाला-कर्णः विश्वशलभ सिर धुन कहता 'में हाय न जल पाया तुममें मिल'!

िं चिहर मेरे दीपक जल ! जलते नभ में देख ग्रासंख्यक, स्नेहहीन नित कितने दीपक; जलमय सागर का उर जलता;

विद्युत् ले घिरता है बादल !
विद्रंस विद्रंस मेरे दीपक जल !
द्रुम के ग्रङ्क हरित कोमलतम,
ज्वाला को करते हृदयङ्गम;
वसुधा के जड़ ग्रन्तर में भी,
वन्दी है तापीं की हलचल

विखर विखर मेरे दीपक जल !

ें मेरी निश्वासों से द्वततर, सुमग न त् सुमने का भय कर; सें ग्रञ्चल की ओट किये हूँ, ग्रपनी मृदु पलकों से चञ्चल!

सहज सहज मेरे दीपक जल !

वीमा ही लघुता का बन्धन,

है अनादि तू मत घड़ियाँ गिन;

मैं हम के अज्ञय कोर्पो से—

दुक्तमें भरती हूँ आँसू-जल !

सजल सजल मेरे दीयक जल !

तम श्रसीम तेरा प्रकाश चिर,

खेलेंगे नव खेल निरन्तर;

तम के श्रयु श्रयु में विद्युत् सा—

श्रमिट चित्र श्रङ्कित करता चल !

सरल सरल मेरे दीपक जल !

्रेत् जल जल जितना होता च्य,
वह समीप श्राता छलनामय;
संघुर मिलन में सिट जाना त्—
उसकी उज्ज्वल स्मित में घुल खिल !

मदिर मदिर मेरे दीपक जल! प्रियतम का पथ आलोकित कर! ३७ ====

्रमेरे हॅसते अधर नहीं जग—

की आँस्-लिइयाँ देखो !

मेरे गीले पलक छुत्री मत

मर्फाई कलियाँ देखो ! \

हॅस देता नव इन्द्रधनुप की स्मित में धन मिटता मिटता; रॅग जाता है विश्व राग से निष्फल दिन ढलता ढलता; कर जाता संसार सुरिममय एक सुमन करता करता; भर जाता ग्रालोक तिमिर में लघु दीपक बुक्तता बुक्तता;

मिटने वालों की है निष्टुर! वेसुध रॅगरिलयाँ देखो!

गल जाता लघु बीज श्रसंख्यक नश्वर दीज बनाने को; तजता परलव वृन्त पतन के हेतु नये विकसाने को; मिटता लघु पल प्रिय देखो कितने युग कल्प मिटाने को; भूल गया जग भूल विपुल भूलोंमय सुष्टि रचाने को; मेरे बन्धन श्राज नहीं प्रिय, संसुति की किंदुयाँ देखो !

श्वामें कहती 'ग्राता पिय' निश्वास वताते वह जाता; ग्रांखों ने सममा ग्रानजाना उर कहता चिर यह नाता; सुधि से सुन 'वह खप्न सजीला ज्ञ्या च्या नूतन वन ग्राता', दुख उलमान में राह न पाता सुख हगजल में वह जाता; मुम्ममें हो तो ग्राज तुम्ही 'में' वन दुख की वड़ियाँ देखों! ३८ ====

नैसे संदेश प्रिय पहुँचाती।

हगजल की वित मित है श्रज्य, मित-पाली मतते तारक द्वय; पल पल के उड़ते पृथ्ठों पर, सुधि सेलिख रनासों के श्रज्य-

> में श्रपने ही वेसुधपन में लिखती हूँ कुछ, कुछ लिख जाती !

छायापथ में छाया से चल, कितने छाते जाते प्रति पल; लगते उनके विश्वम इंगित चुण में रहस्य चुण में परिचित;

> मिलता न दूत वह चिरपरिचित जिसको उर का धन दे त्राती!

त्रशातपुलिन से, उज्ज्वलतर, किर्पो प्रवाल तरणी में भर, तम के नीलम-कूलों पर नित, जो ले त्राती ऊपा संस्मित—

> वह मेरी करुण कहानी में नुसकार्ने ऋद्धित कर जाती!

सज केसरपट तारक वेंदी, इग-ग्रंजन मृदु पद में मेंहदी; त्राती भर मदिरा से गगरी, सम्थ्या त्रानुराग सुद्दाग भरी;

> मेरे विपाद में वह ग्रपने मधुरस की वृँदें छलकाती !

डाले नव घन का ऋवगुषठन, हग-तारक में सकदण चितवन, पदध्यिन से सपने जायत कर, श्वासों से फैला मूक तिमिर,

> निशि श्रिमसारों में श्राँस से मेरी सुनहारें घो जाती!



दूट गया वह दर्पंग निर्मम !

उसमें हॅंस दी मेरी छाया, मुक्तमें रो दी ममता माया,

ग्रश्रुहास ने विश्व सजाया,

रहे खेलते श्राँखिमचौनी प्रिय ! जिसके परदे में 'मैं' 'तुम'।

श्रपने दो श्राकार बनाने, दोनों का ग्रामिसार दिखाने, भूलों का संसार बसाने,

> जो मिलमिल मिलमिल सा तुमने हॅंस हॅंस दे डाला था निस्पम!

कैशा पतकार कैशा सावन,

कैसी मिलन विरह की उलक्तन,

तेसा पत्त घड़ियोमय जीवन, कैसे निशिदिन कैसे मुखदुख

श्राज विश्व में तुम हो या तम !

किसमें देख संवारूँ कुन्तल, श्रङ्गराग पुलकों का मल मल,

स्वप्नों से ग्राँजू पलक चल,

किस पर रीमूँ किससे रूटूँ भर लूँ किस छवि से अन्तरतम ? ग्राज कहाँ मेरा अपनापन,

त्राज कहाँ मेरा श्रपनापन, तेरे छिपने का श्रवगुरहन,

मेरा बन्धन तेरा लाधन,

तुम मुक्तमें श्रपना सुख देखो में तुममें श्रपना दुख प्रियतम !

विरसठ

क्रमलदल पर किरण श्रंकित चित्र हूँ में क्या चितेरे ? न्यिनाकी

वादलों की प्यालियाँ भर चाँदनी के सार से,

तूलिका कर इन्द्रधनु तुमने रँगा उर प्यार से;

काल के लघु अश्रु से धुल जायँगे क्या रंग मेरे !

तिंडत् सुधि में, वेदना में करुण पावस-रात भी,

श्राँक स्वप्नों में दिया तुमने वसन्त-प्रभात भी:

शिरीष-प्रसून से क्या कुम्हलायँगे यह साज मेरे !

है युगों का मूक परिचय देश से इस राह से;

हो गई सुरिमत, महाँ की रेगु मेरी चाह से; नाश

के निश्वास से मिट पायँगे क्या चिह्न मेर ?

नाच उठते निवित् पत्त मेरे चरण की चाप से;

नाप ली निःसीमता मैंने हर्गा के माप से;

मृत्यु के उर में समा क्या पार्वने अब प्राण मेरे !

श्रांक दी जग के हृ इय में श्रिमिट मेरी प्यास क्यों १

श्रभुमय श्रवसाद वयों यह पुलक-कम्पन-लास वयों १

में मिट्रेंगी क्या ग्रमर हो जायंगे उपहार मेरे ! gul2

्र मुस्काता संकेत भरा नभ ग्रालि क्या प्रिय ग्रानेवाले हैं १

विद्युत् के चल स्वर्णपाश में वॅध हॅंस देता रोता जलघर; श्रपने मृदु मानस की ज्वाला गीतों से नहलाता सागर; ं दिन निशि को, देती निशि दिन को कनक-रजत के मधु-प्याले हैं!

मोती विखरातीं न्पूर के छिए तारक-परियाँ नर्तन कर; हिमकरण पर ग्राता जाता मलयानिल परिमल से ग्रञ्जलि भर; भ्रान्त पथिक से फिर फिर ग्राते विरिमत पंत ज्ञाण मतवाते हैं!

सघन वेदना के तम में सुधि जाती सुख सोने के कण भर; सुराधनु नव रचतों निश्वासें स्मित का इन भीगे ग्राधरों पर; ग्राज ग्राँसुग्रों के कीपों पर। स्वपन बने पहरेवाले हैं।

नयन अवरामय अवरा नयनमय आज हो रहे कैसी उलमल ! रोम रोम में होता री सिख एक नया उर का सा स्पन्दन ! पुलको से भर फूल वन गये । जितने प्रार्णों के छाले हैं ! }? ======

स्रते नित लोचन मेरे हों!

जलती जो युग युग से उज्ज्वल, ग्राभा से रच रच मुक्ताहल,

वह तारक-माला उनकी, चल विद्युत् के कङ्कण मेरे हों ! रे

> ले ले तरल रजत ग्री, कञ्चन, निशिदिन ने लीपा जो श्राँगन,

वह सुपमामय नम उनका, पल पल मिटते नव घन मेरे हीं!

> पद्मराग-कलियों से विकसित, नीलम के त्रालियों से मुखरित,

चिर सुरिमत नन्दन उनका, यह ऋथु-भार-नत तृषा मेरे हों !

तम सा नीरव नभ सा विस्तृत, हास स्ट्न से दूर ग्रयरिनित, वह स्नापन हो उनका, यह सुखदुखमय स्पन्दन मेरे हों।

जिसमें कसक न सुधि का दंशन, मिय में मिट जाने के साधन, वे निर्वाण—सुक्ति उनके, जीवन के शत बन्वन मेरें हों ! बुद्बुद् में श्रावर्त्त श्रपरिमित, कण् में शत जीवन परिवर्तित, हों चिर सृष्टि प्रलय उनके, बनने मिटने के स्रण मेरे हों!

सिमत पुलिकत नित परिमलमय, इन्द्रधनुप सा नवरङ्गोमय, श्रम जम उनका करा करा उनका, पलभर वे निर्मम मेरे हीं! प्राण्णिक प्रिय-नाम रे कह! मैं मिटी निस्तीम प्रिय में, बह गया वॅध लघु हृदय में;

ग्रव विरह की रात को त्

चिर मिलन का प्रात रे कह !

दुखत्र्यतिथि का घो चरणतल, विश्व रसमय कर रहा जल:

यह नहीं ब्रन्दन इठीले !

सजल पावस मास रे कह!

ले गया जिसको लुभा दिन, लीटती वह स्वप्न वन वन;

है न मेरी नींद जायति

का इसे उत्पात रे कह!

एक प्रिय-हग-श्यामता सा, दूसरा स्मित की विभा सा,

यह नहीं निशिदिन इन्हें

प्रिय का मधुर उपहार रे कह!

श्वास से सन्दन रहे कर, लोवनीं से रिस रहा डर;

दान क्या प्रिय ने दिया

निर्वाण का वरदान रे कइ!

चल दाषों का दांचिक संचय, मानुका से विन्दु-परिचय,

कद न जीवन त् इसे

तिय का निद्धर उपहास रे कह !

लाये कौन संदेश नये घन!

ग्रम्बर गविंत,

चिर निसन्द हृदय में उसके उमहें री पुलकों के सावन !

चौंको निद्रित,

श्यामल पुलकित कम्पित कर में दमक उठे विद्युत् के कंकण !

दिशि का चल्रल,

खिनहार से ज़िला पड़े सिल ! जुगुनू के लघु हीएक के कपा !

जड़ जग स्पन्दित.

फूट पड़े अवनी के संचित सपने मृद्तम अंकुर बन बन!

रोया चातक,

मत मयूरों ने स्ते में महिंगों का दुहराया नर्तन!

मुख दुख से भर,

मोती से उजने जलकण से छाये मेरे विस्मित लोचन!

प्रायापिक प्रिय-नाम रे कह! मैं मिटी निस्सीम प्रिय में, वह गया वैंघ लघु हृदय में;

> त्र्य विरह की रात को तू चिर मिलन का प्रात रे कह !

दुखग्रतिथि का धो चरणतन, विश्व रसमय कर रहा जल:

> यह नहीं अन्दन हठीले ! सजल पावस मास रे कह !

ले गया जिसको लुभा दिन, लीटती वह स्वप्न वन वन;

है न मेरी नींद जायति

का इसे उत्पात रे कइ!

एक दिय-हग-श्यामता सा, दूसरा स्मित की विभा सा,

यद नहीं निशिदिन इन्हें

प्रिय का मधुर उपहार रें कह !

रवास से सन्दन रहे कर, लोचनी से रिस रहा डर;

दान क्या शिय ने दिया

निर्वाण का वरदान रे कह !

चत्त द्वर्षी का द्वांगक संचय, मानुका से विन्दु-परिचय,

क्द न जीवन त् इसे

निय का नियुर उपहास रे कई!

लाये कौन संदेश नये घन !

ग्रम्बर गवित,

चिर निस्पन्द हृदय में उसके उमड़े री पुलकों के सावन !

चौंको निद्रित,

श्यामल पुलकित कम्पित कर में दमक उठे विद्युत् के कंकण !

दिशि का चञ्चल,

खिनहार से निखर पड़े सिख ! जुगुनू के लघु हीएक के कण !

जड़ जग स्पन्दित,

निश्चल क्यित,

प हे श्रवनी के संवित सपने मृद्तम श्रंकुर बन वन !

चातक. रोया

सकुचाया पिक,

मत मयूरों ने सूने में महिंथों का दुहराया नतीन!

मुख दुख से भर,

ग्राया लघु उर,

मोती से उजले जलकण से छाये मेरे विस्मित लोचन!

📝 तुम सो जात्रों में गाऊँ ! मुमको सोते युग बीते तमको यों लोरी गाते। ग्रन ग्राग्रो में पलकों में स्वप्नों से सेज विछाऊँ ! प्रिय । तेरे नभमन्दिर के मिंग-दीपक बुम-बुम जाते; जिनका कया कया विद्युत् है में ऐसे पाया जलाऊँ । क्यों जीवन के शलों में प्रतिक्या त्राते जाते हो ! टहरी सुकुमार ! गलाकर मोती पथ में फैलाऊँ ! पय की रज में हैं श्रंकित तेरे पदिचद्व ग्रपरिचितः में क्यों न इसे ग्रजन कर ग्राँखों में ग्राज वसाऊँ ! जल सीरभ फैलाता उर तव स्पृति जलती है तेरी: लोचन कर पानी पानी मैं क्यों न उसे छिचवाऊँ ! इन फूलों में मिल जाती कलियाँ तेरी माला की: मैं पयो न इन्हीं कौंटों का संचय जग को दे जाऊँ | ग्रपनी ग्रसोमता देखो लबु दर्पया में पल भर तुम: में बयों न यहाँ द्या द्या को घी घी कर नुकुर बनाऊँ । इसने में छू जाते तुम रोने में यह मुधि ग्राती; में क्यों न जमा अणु अणु को देखना रोना रिखलाऊँ !

तुम दुख वन इस पथ से त्राना ! शूलों में नित मृदु पाटल सा, खिलने देना मेरा जीवनः क्या हार बनेगा वह जिसने सीखा न हृदय को बिंघवाना ! वह सौरम हूँ मैं जो उड़कर, कलिका में लौट नहीं पाता: पर कलिका के नाते ही प्रिय जिसको जग ने सीरम जाना ! नित जलता रहने दो तिल तिल. श्रपनी ज्वाला में उर मेरा; इसकी विभूति में फिर ग्राकर ग्रापने पद-चिह्न बना जाना। वर देते हो तो कर दो ना. चिर त्राँखिमचौनी यह त्रपनी; जीवन में खेाज तुम्हारी है मिटना ही तुमको छू पाना ! प्रिय! तेरे उर में जग जावे, प्रतिध्वनि जब मेरे पी पी की. उसको जग समके बादल में विद्युत् का वन वन मिट जाना ! तुम चुपके से श्रा वस जाश्रो, मुख दुख सपनों में श्वासों में; पर मन कह देगा यह वे हैं आँखें कह देंगी पहचाना ! जड़ जग के ऋगुआं में स्मित से, त्रमने प्रिय जर्बे डाला जीवन, मेरी श्रांखों ने धींच उन्हें िखलाया हँसना खिल जाना ! कुइरा जैसे धन त्र्यातप में, यह संस्रुति मुक्तमें लय होगी; श्रपने रागों से लघु वीजा मेरी मत श्राज जगा जाना !

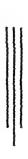
जाग वेसुघ जाग !

Ö

त्रशुक्ष से उर सजाया त्याग हीरक-हार, भीख दुख की माँगने फिर जो गया प्रतिद्वार, शूल जिसने फूल छू चन्दन किया सन्ताप, सुन जगाती है उसी सिद्धार्थ की पद-चाप; करुणा के दुलारे जाग !

रान्तु में ले नारा मुरली में छिपा वरदान, दृष्टि में जीवन ग्राघर में दृष्टि ले छिवमान, ग्रा रचा जिसने स्वरों में प्यार का संसार, गूँजती प्रतिष्यनि उसी की फिर वितिज के पार; वृन्दाविषिनवाले जाग !

रात के पथरीन तम में मधुर जिसके श्वास, फैल भरते लखु कर्णों में भी असीम सुवास, फंटकों की सेज जिसकी आंमुओं का ताज, सुमग । हॅंस उठ उस प्रमुख गुलाब ही सा आज, बीती रजनि प्यारे जाग !



प्रिय! साध्य गगन,

मेरा जीवन !

यह त्नितिज बना धुँघला विराग, नव ग्रदण ग्रदण मेग सुहाग, छावा सी काया वीतराग,

सुधिभीने स्वप्न रॅगीले धन !

साधी का ग्राज सुनहलापन, चिरता विपाद का तिमिर सवन, सन्दया का नभ से मूक मिलन—

यह त्राभुमती हँसती चितवन !

लाता भर रवासों का समीर, जग से स्मृतियों का गम्घ धीर, सुरभित हैं जीवन-मृत्यु-तीर,

रोमां में पुलकित कैख-वन !

श्रव श्रादि-श्रन्त दोनी मिलते, रजनी-दिन-परिण्य से खिलते, श्रांस् मिस दिम के क्ण दुलते,

भुव श्रात बना स्मृति का चल द्या!

इच्छात्री के बोने से रार, रिस्पी से द्रुत नीने मुन्दर, एने त्रहीन नम में सुमकर—

वन वन आते नदात्र-सुमन !

यर लीट चले मुल-दुःख-विद्रग, तम बीख रहा मेग अम जम, द्विम आज चला यह चित्रित मम,

उत्तरो श्रव पत्तकों में पाहुन !

चीट्नर

¥0 =====

रागभीनी तू सजिन निश्वास भी तेरे रॅगीले !

लोचनों में क्या मिंदर नव ?
देख जिसको नीड़ की सुधि फूट निकली वन मधुर रव !
फूलते चितवन गुलावी—
में चले घर खग इठीले !

छोड़ किस पाताल का पुर १ राग से वेसुध चपल सपने लजीले नयन में भर, रात नभ के फूल लाई, ग्रॉसुग्रों से कर सजीले!

त्राज इन तिन्द्रल पत्नों में ! उत्तमती ख़लकें सुनहती ग्रस्ति निशि के कुन्तलों में ! स्जान नीत्तम-रज भरे रँग चूनरी के ख़रुपा पीते !

रेख भी लघु तिर्मिर-लहरी, चरण छू तेरे हुई है िसन्धु मीमादीन गहरी! गीत तेरे पार जाते बादलों की मृदु तरी ले!

कौन छायालोक की स्मृति, कर रही रंगीन प्रिय के द्रुत पदों की झंक-संस्र्ति १ सिहरती पलकें किये— देतीं विहॅसते श्रघर गीले ! ्रान्य मन्दिर में बनुँगी त्राज में प्रतिमा तुम्हापी! अर्थे - त्रार्चना हो शूल भोले,

चार दग-जल ग्रध्ये हो ले,

ग्राज कवणा-स्नात उजला दःख हो मेरा पुजारी!

नृपुरों का मूक छूना, सरव कर दे विश्व स्ता,

> वद श्रगम श्राकारा उतरे कम्पनों का हो भिखारी [)

लोल तारक भी श्रचञल, चल न मेरा एक कुन्तल,

> ग्रचल रोमों में समाई मुख दो गति श्राज सारी 1

गम मद की दूर लाली, **छाथ भी इसमें न** पाली,

शुन्य चितवन में बतेगी मुक्त ही गाया तुम्हारी ! श्रश्च मेरे माँगने जन नींद में वह पास द्याया ! स्वप्न सा हैंस पास द्याया ! हो गया दिन की हैंसी से शून्य में सुरचाप द्यंकित; रिश्म-रोमों में हुन्ना निस्पन्द तम भी सिहर पुलकित;

श्चनुसरण् करता श्रमा का चाँदनी का हास श्राया ! वेदना का श्राग्नकरण जब मीम से उर में गया बस, मृत्यु-श्रद्धति में दिया भर विश्व ने जीवन सुधा-रस !

ं माँगने पतकार ते हिम-विन्दुतन मधुमास त्राया ! त्रामर सुरमित साँस देकर मिट गये कोमल कुसुम कर; रविकरों में जल हुए फिर; जलद में साकार सीकर;

श्चंक में तब नाश की होने श्चनन्त विकास श्राया [े क्यों वह विय त्राता पार नहीं !

र्यारा के दर्पण में देख देख, मैंने मुलकाये तिमिर-मेरा; गूँच चुन तारक-नारिजात, भ्रवगुरुटन कर किरणें श्ररोप;

> वन श्रान रिक्त पाया उसकी मेरा श्राभनव शृक्तार नहीं १

स्मित से कर फीके श्रधर श्रवण, गति के जावक से चरण लाल, स्वन्मों से गीजी पत्तक श्रांज, सीमना संज्ञा ली श्रथु-माल;

> रान्दन मिछ प्रतिपत्त भेज रही नया पुग युग से मनुद्रार नहीं १

में आज नुस आई चातक, में आज नुसा अर्थ कीक्ल; क्यडॉक्ट मीतकी समिगार, सेंक्टरें अर्थे स्वाम शिफ्त !

> कीया नमीर मीरत जग पर स्मृतियों ता भी मृद्रु भार नहीं |

हाँ हैं सिहरा सा दिगन्त, सित पाटलदल से मृदु बादल; उस पार रका ग्रालोक-यान, इस पार प्राया का कोलाहल!

> बेसुघ निदा है श्राज बुने— जाते श्वासों के तार नहीं !

दिनरात-पथिक थक गए लौट, फिर गए मना कर निमिष हार; पायेय मुक्ते सुधि मधुर एक, है विरह-पंथ सूना अपार]

> फिर कौन कह रहा है सूना श्रव तक मेरा श्रमिशार नहीं ?

क्यों मुक्ते निय हों न वन्धन! वन गया तम-सिन्धु का त्रालोक उतरती पुलिन सा; रजभरे जगवाल से है अंक विद्युत का मिलन सा; स्मृति पटल पर कर रहा ग्र**य** वह त्य्यं निज ह्य-श्रंकन ! चौंदनी मेरी त्रमा का, भेंटकर व्यभिषेक करती; ष्टेसु-जीवन के पुजिन हो त्याज जागृति एक करती; हो गया श्रम दूत विय का _{पाण का सन्देस, स्पन्दन} ! मजिन मेंने स्वर्णविज्ञर में मलय का वात पाला; प्रात पुंजीभूत तम को कर बना जना उजाला; च्ला ते उर में समा ऋर ो रती नित माल चन्स्न 1 माज (सन्तृतिन्वंथ में निधि से मिले पद्चिस उनके; पेत्ना तीय रते है भित्तन वामे राष्ट्र विनके; उन दुई रन बोचनी में िस भोना पून अन्तन। मन मेस रहनमा अस भेता होने असेस; द रत मुन प्रभु से प्रदेशिस्तान स्वार मेसा; पन गर जीते अमें हो विस्ता मेंदे साम सन्दर्भ !

बीन-बन्दी तार की मह्यार है ज्ञाकाशचारी; धूलि के इस मलिन दीपक से वॅधा है तिमिरहारी;

> बाँधती निर्वन्ध को मैं बन्दिनी निज वेद्धियाँ गिन !

नित सुनहली साँम के पद से लिपट ख्राता ख्रॅंचेरा; पुलक पंखी विरह पर उड़ ख्रा रहा है मिलन मेरा;

> कौन जाने है वसा उस पार तम या रागमय दिन !

जाने किस जीवन की मुधि ले लहराती श्राती मधु-क्यार!

रिन्त कर दे यह शिथिल चरण ले नव ग्रयोक का श्रवण राग, मेरे मरवन की ग्राज मधुर ला रजनीगन्या का पराग,

> यूथी की मीलित कलियों से ग्राल दें मेरी कवरी सँवार!

पाठन के मुरिनित रही से रॅंग दे दिन सा अञ्चल हुकूल, गुग दे रराना में ग्रांल-गुजन से पूरित करते वकुल-कूल,

> रजनी से ग्राम्बन मौंग समित दे मेरे ग्रालित नपन सार ।

टारह-सोनन से धीव धीव नम करता राज को विरान ज्ञान, बरमाता पथ में दर्शसमार फेयर से चर्चित सुमन-साज,

> च्यर्राहत रक्षाली पर उठता— हे पागल कि गुक्तरो पुकार! लहराती स्राती मगुन्त्रपार!

५६ ====

विय-पथ के यह शूल मुक्ते त्रालि प्यारे ही हैं!

हीरक सी वह याद बनेगा जीवन सोना, जल जल तप तप किन्तु खरा इसको है होना।

चल ज्वाला के देश जहाँ श्रङ्गारे ही हैं।

तम-तमाल ने फूल गिरा दिन-पलकें खोलीं, मैंने दुख में प्रथम तमी मुख-मिश्री घोली!

ठहरें पलभर देव अश्रु यह खारे ही हैं। ज्योदे मेरी छाँह रात देती उजियाला, रजकरा मृदु पद चूम हुए मुकुलों की माला!

मेरा चिर इतिहास चमकते तारे ही ई

्रे ग्राकुलता ही श्राज हो गई तन्मय राघा, विरह बना श्राराध्य देत क्या कैसी वाधा।

खोना पाना हुत्रा जीत वे हारे ही हैं

५७ ====

मेरी है पहेली बात !

रात के मीने विताञ्चल-ते विवर मोती वने जल, स्वप्न पलको में विकर कर प्राप्त होते ग्रश्नु केवल!

च अजिन मैं उन्नी करण हूँ, करण जितनी रात!

मुस्करा कर राग मधुमय वह लुटता पी तिर्मिर विषक्त ऋाँसुद्यों का चार पी में बाँटती नित स्नेह का रख!

.. सुभग में उतनी मधुर हूँ, मधुर जितना प्रात !

ताप-जर्जर विश्व उर पर— त्ल से घन झा गये भर: दुःख से तप हो मृदुलतर उमड़ता करुणा भरा उर !

__ सजिन में उतनी सजल, जितनी सजल बरसात !

मेरा सजल मुख देख लेते ! यह कहणा मुख देख लेते !

सेतु श्लों का बना बाँघा विरह-वारीशा का जल; भूल सो पलकें बनाकर प्यालियाँ बाँटा हलाहल;

> दुःखमय सुख, सुखमरा दुख, कौन लेता पूछ जो तुम ज्वाल-जल का देश देते १

नयन की नीलम-तुला पर मोतियों से प्यार तोला; कर रहा व्यापार कब से मृत्यु से यह प्राण भोला !

> भ्रान्तिमय करा, श्रान्तिमय च्राय, थे मुक्ते वरदान जो द्वम माँग ममता शेष लेते !

पद चले जीवन चला पलकें चलीं सन्दन रही चल, किन्दु चलता जा रहा मेरा चितिज भी दूर धूमिल !

> ऋज्ज श्रतित, प्राया विजड़ित, मानती जय जो तुम्हीं हॅस हार श्राज श्रनेक देते !

धुल गई इन आँसुओं में देव जाने कौन हाला; सूमता है विश्व पी पी घूमती नक्त्र-माला !

साध है तुम, वन सघन तम, सुरॅग श्रवगुण्टन उठा गिन श्रांसु यों की रेख लेते !

शिथिल चरणों केथिकत इन नृपुरों की करण दनसुन विरह का इतिहास कहती जो कभी पाते सुभग सुन,

> चपल पग धर, ग्रा ग्रचलउर!

वार देते मुक्ति, खो निर्वाण का सन्देश देते ! विरह की घड़ियाँ हुई र्छाल मधुर मधु की यामिनी सी ! दूर के नक्षत्र लगते पुतिलयों से पास प्रियतर; शन्य नभ की मूकता में गूँजता छाहान का स्वर; छाज है निःसीमता लघु प्राण की छनुगामिनी सी !

एक सन्दन कह रहा है श्रकथ युग युग की कहानी; हो गया स्मित से मधुर इन लोचनों का चार पानी; मूक प्रति निश्वास है नव स्वप्न की श्रनुरागिनी सी!

उजिन ! श्रम्तर्हित हुश्रा है 'श्राज' में घुँघला विफल 'कल'; हो गया है मिलन एकाकार मेरे विरह में मिल, राह मेरी देखती स्मृति श्रव निराश पुजारिनी धी !

है तोध्य नम में भाव ही मेरे रॅंगीले; तिमिर की दीपावली हैं रोम मेरे पुलक गीलें; वन्दिनी वनकर हुई में वन्धनों की स्वामिनी सी ! रीलभ में शापमय वर हूँ ! किसी का दीप निष्ठुर हूँ ! ताज है जलती शिखा चिनगारियाँ शृङ्गार-माला; ज्वाल ग्रद्धय कोष सी श्रंगार मेरी रङ्गशालाः नाश में जीवित किसी की साध सुन्दर हूँ ! नयन में रह किन्द्र जलती पुतलियाँ आगार होंगी; प्राण में कैसे वसाऊँ कठिन ग्राप्ति समाधि होगी ! फिर कहाँ पालूँ तुमे में मृत्यु-मन्दिर हूँ ! हो रहे मार कर हगों से श्रिमि-कर्ण भी द्वार शीतल पिघलते उर से निकल निश्वास बनते घूम श्यामलः एक ज्वाला के विना में राख का घर हूँ ! ___ भीन ह्याया था न जाने स्वप्न में मुक्तको जगाने; याद में उन अँगुलियों के हैं मुक्ते पर युग बिताने; रात के उर में दिवस की चाह का शर हूँ !

शून्य मेरा जन्म था श्रवसान है मुक्तको सबेरा; प्राया श्राकुल के लिए संगी मिला केवल श्रॅंबेरा;

मिलन का मत नाम ले मैं विरह में चिर हूँ। इासी **६१** ===

में नीर भरी दुख की बदली ! सन्दन में चिर निस्पन्द बसा, कन्दन में आहत विश्व हँसा, नयनों में दीपक से जलते पलकों में निर्मारिखी मचली!

मेरा पग पग संगीत भरा, स्वासों से स्वप्न पराग करा, नभ के नवरँग बुनते दुकूल छाया में मलय-वयार पली !

मैं चितिज-भुकुटि पर घिर धूमिल, विन्ता का भार बनी ऋविरल, रजन्कण पर जल-कण हो वरसी नवजीवन-श्रंकुर बन निकली!

पथ को न मिलन करता श्राना, पदिचिह न दे जाता जाना, सुधि मेरे श्रागम की जग रे सुख की सिरहन हो श्रंत खिली

वस्तृत नम का कोई कोना, मेरा न कमी अपना होना, परिचय इतना इतिहास यही उमड़ी कल थी मिट श्राज चली ! चिर सजग श्राँखें उनींदी श्राज कैसा व्यस्त वाना! जाग तुमको दूर जाना!

ग्रचल हिर्मागरि के हृदय में ग्राज चाहे कम्प होले, या प्रलय के ग्राँसुग्रों में मौन ग्रलसित न्योम रो ले; ग्राज पी ग्रालोक को ढोले तिमिर की घोर छाया, जाग या विद्युत-शिखाग्रों में निटुर त्फान बोले! पर तुक्ते हैं नाशपथ पर चिह्न ग्रपने छोड़ ग्राना!

बाँघ लेंगे क्या तुक्ते यह मोम के बन्धन सजीले ? पंथ की वाधा बनेंगे तिर्तालयों के पर रॅगीले ? विश्व का कन्दन भुला देगी मधुप की मधुर गुनगुन, क्या डुबा देंगे तुक्ते यह फूल के दल श्रोस-गीले ? तून श्रपनी छाँह को श्रपने लिए कारा बनाना!

वज का उर एक छोटे अशुक्या में घो गलाया, दे किसे जीवन-सुधा दो घूँट मिद्रा माँग लाया १ सो गई आँधी मलय की वात का उपधान लें क्या १ विश्व का अभिशाप क्या चिर नींद बनकर पास आया १ अमरता-सुत चाहता क्यों मृत्यु को उर में बसाना १

कह न ठंढी साँस में अब भूल वह जलती कहानी, आग हो उर में तभी हग में स्रेजेगा आज पानी; हार भी तेरी बनेगी मानिनी जय की पताका ! राख च्याक पतंग की है अमर दीपक की निशानी!

है तुम्ते अंगार-शय्या पर मृदुल कलियाँ विछाना !

ξ₹ ______

कीर का प्रिय ऋाज पिञ्जर खोल दो!

हो उठी हैं चचु छूकर, तीलियाँ भी वेग्रा सस्वर; वन्दिनी स्पन्दित व्यथा ले, सिहरता जड़ मौन पिखर ।

श्राज जड़ता में इसी की बोल दो !

जग पड़ा छू ग्रिश्रु-धारा, इत परों का विभव सारा;

> त्रव ग्रलस वन्दी युगों का— ले उड़ेगा शिथिल कारा!

पह्च पर वे सजल सपने तोल दो ! क्या तिमिर कैसी निशा है ! आज विदिशा ही दिशा है; दूर-खग आ निकटता के— अमर बन्धन में बसा है !

मलय-धन में त्राज राका घोल दो !

चपल पारद सा विकल तन, सजल नीरद सा भरा मन, नाप नीलाकारा ले जो— वेड़ियों का माप यह वन, एक किरण श्रमन्त दिन की मोल दो! प्रिय चिरन्तन है छजनि च्चण च्चण नवीन मुहागिनी में !

श्वास में मुक्तको छित्रकर वह त्रासीम विशाल विर घन, शून्य में जब छा गया उसकी सजीली साध सा बन,

> छिप कहाँ उसमें सकी दुक्त दुक्त जली चल दामिनी मैं !

छाँह को उसकी सजिन नव आवरण अपना बनाकर, धूलि में निज अश्रु बोने में पहर सने विताकर,

> प्रात में हॅच छिप गई ले छुलकते हम यामिनी मैं !

मिलन-मिल्दर में उठा दूं जो सुमुख से सजल 'गुराठन, मैं मिट्ट प्रिय में मिटा ज्यों तह सिकता में सिलल-करा,

> सजिन मधुर निजत्व दे कैसे मिल् श्रिभमानिनी मैं !

दीप सी युग युग जलूँ पर वह सुभग इतना बता दे, फूंक से उसकी बुभूँ तब ज्ञार ही मेरा पता दें!

> वह रहे ग्राराध्य चिन्मय मृरामयी ग्रानुरागिनी में !

सजल सीमित पुतलियाँ पर चित्र त्रामिट ग्रसीम का वह, चाह एक श्रमन्त बसती प्राण किन्तु ससोम सा यह,

> रजक्रणों में खेलती किस विरज विधु की चाँदनी में १

ें चिति में हूँ श्रमर सुहाग भरी। प्रिय के अनन्त अनुसम भरी ! किसको त्याग्ँ किसको माँग्, हैं एक मुक्ते मधुमय विषमयः मेरे पद छूते ही होते, काँटे कलियाँ प्रस्तर रसमय ! पालूँ जग का ऋभिशाप कहीँ मतिरोमों में पुलकें लहरीं! जिसको पथ-शूलों का मय हो, वह खोजे नित निर्जन गहर; पिय के सन्देशों के वाहक, में सुंब-दुख मेटूँगी मुजमरः / मेरी लघु पलको स छलकी इस क्या क्या में ममता बिखरी! श्रहणा ने यह सीमन्त भरी, सन्ध्या ने दी पद में लाली; मेरे झंगों का त्रालेपन— करती राका रच दोवाली। जग के दागों को धो घो कर होती मेरी छाया गहरी! पद के निचेपों से रज में— नभ का वह छायापथ उत्स श्वासं से घर त्राती बदली जब में मरु में भरने लाती पतमार इरा ! दुख से, रीती जीवर-गगरी!

सो रहा है विश्व पर प्रिय तारकों में जागता है !

नियति बन कुशली चितेरा— रँग गई सुखदुख रूँगों से मृदुल जीवन पात्र मेरा !

स्तेह की देती सुधा भर श्रश्रु खारे माँगता है !

घूपछाँ बिरह-वेला, विश्व-कोलाहल बना वह ढूँढ़ती जिसको ऋकेला;

छाँह हम पहचानते पदचाप यह उर जानता है !

रङ्गमय **है देव दूरी!** छू तुम्हें रह जायगी यह चित्रमय की**ड़ा** श्र**पूरी!**

दूर रह कर खेलना पर मन न मेरा मानता है।

वह सुनहला हास तेरा— श्रंकभर धनसार सा उड़ जायगा श्रस्तित्व मेरा !

मूँद पलकें रात करती जब हृद्य हठ ठानता है 📗

मेघ-रूँ घा ग्रजिर गीला, दृटता हा इन्दु-कन्दुक रवि सुलसता लोल पीला ! यह खिलोने ग्रौर यह उर! प्रिय नई ग्रसमानता है ! हे चिर महान् !

वह स्वर्णारिश्म छू श्वेत भाल,

वरमा जाती रङ्गीन हास;

सेली बनता है हन्द्रधनुष,

परिमल मल मल जाता बतास!

पर रागहीन त् हिमनिधान!

नभ में गर्वित कुकता न शीश, पर श्रंक लिए हैं दीन चार; मन गल जाता नत विश्व देख, तन सह लेता हैं कुलिश-भार! कितने मृद कितने कठिन प्राया!

दूरों है कव तेरी समाधि, मञ्मा लीटे शत हार हार; वह चला हगों से किन्तु नीर सुनकर जलते कर्या की पुकार!

मुख से विखत दुख में समान !

मेरे जीवन का श्राज मूक, तेरी छाया से हो मिलाप; तन तेरी साधकता छू ले, मन ले कह्या की याह नाप! उर में पायस हम में विहान! में सजग चिर साधना ले !

सजग प्रहरी से निरन्तर, जागते श्राल रोम निर्भर; निमिष के बुद्बुद् मिटाकर, एक रस है समय-सागर!

हो गई त्र्याराध्यमय मैं विरह की त्र्याराधना लें !

मूँद पलकों में ग्राचञ्चल, नयन का जादू भरा तिल, दे रही हूँ ग्रालख ग्राविकल— को सजीला रूप तिल तिल!

त्र्याज वर दो मुक्ति त्र्यावे बन्घनों की कामना लें।

विरह का युग श्राज दीखा, मिलन के लघु पल सरीखा; दु:खमुख में कौन तीखा, मैं न जानी श्रो'न सीखा!

मधुर मुक्तको हो गए सब मधुर प्रिय की भावना ले !

त्र्राल में करण करण को जान चली ! सबका कन्दन पहचान चली !

कुछ हरा में हीरक-जल भरते, कुछ चितवन इन्द्रधनुष करते, टूटे सपनों के मनकों से कुछ सुखे श्रधरों पर करते!

जिस मुक्ताइल से मेघ भरे, जो तारों से तृण में उतरे, में नम के रज के रस्विष के ग्राँस् के स्व रंग जान चली!

दुल को कर मुख-ग्राख्यान चली ! .

श्रंगों में भरता सुखिसहरन, जो पग में चुभ कर कर देता जर्जर मानस चिर श्राहत मन !

जो मृदु फूलों के स्वन्दन से, जो पैना एकाकीपन से, में उपवन-निर्जन-पथ के हर

जिसका मीठा तीखा दंशन,

करटक का मृदु मन जान चली ! गति का दे चिर वरदान चली ! जो जल में विद्युत्-प्यास भरा, जो त्र्यातप में जल जल निखरा,

> जो मतते फूलों पर देता नित चन्दन सी ममता त्रिखरा!

जो ब्राँस से धुल धुल उजला, जो निष्टुर चरणें का कुचला, मैं मरु-उर्वर के कसक भरे

> त्रग्रु त्रग्रु का कम्पन जान चली ! प्रति पग को कर स्वयंवान चली !

नभ मेरा सपना स्वर्ण-रजत, जग संगी श्रपना चिर परिचित,

> यह शूल फूल का चिर नृतन पथ मेरी साधों से निर्मित !

इन श्राँखों के रस से गीली, रज भी है दिव से गवींली! मैं सुख से चंचल दुखबोिसल

> द्ध्य द्ध्य का जीवन जान चली ! मिटने को कर निर्माण चली !

मोम सा तन धुल चुका अब दीप सा मन जल चुका है!

विरह के रंगीन च्रण ले, अभु के कुछ शेप करण ले,

ब्बिनयों में उलम्म बिखरे स्वप्न के फीके सुमन लें लोजने फिर शिथिलपग निश्वास-दूत निकल चुका है !

> चल पलक हैं निर्निमेधी, कल्प पल सब तिमिरवेपी,

ग्राज सन्दन भी हुई उर के लिए ग्रजातदेशी! चेतना का स्वर्ण जलती वेदना में गल चुका है!

> मर चुके तारक-कुषुम जब, रिष्मयों के रजत पल्लव,

धिन्ध में श्रालोक-तम की क्या नहीं नभ जानता तव,

पार से अज्ञात वासन्ती— दिवस-रथ चल चुका है!

खोल कर जो दीप के हग, कह गया 'तम में बढ़ा पग', देख श्रम-घूमिल उसे करते निशा की साँस जगमग, क्या न च्रा कहता वही 'सो याम ग्रान्तिम ढल खुका है' ! ग्रन्तहीन विभावरी है,
पास ग्रङ्गारक-तरी है,
तिमर की तिटनी चितिज की कूल-रेख डुजा भरी है!
विभिर्द की तिटनी चितिज की कूल-रेख डुजा भरी है!
शिथिल कर से सुभम
सुधि-पतवार ग्राज विछल चुका है!
ग्राव कहो संदेश है क्या !
ग्रीर ज्वाल विशेष है क्या !
ग्रिपथ के पार चन्दन-चाँदनी का देश है क्या !
पक इंगित के लिए
जातवार प्राण मचल चुका है!

पथ मेरा निर्वाण बन गया! प्रति पग शत वरदान बन गया!

त्राज थके चरणों ने सूने तम में विद्युत् लोक वसाया; वरसाती है रेखु चाँदनी की यह मेरी धूमिल छात्रा;

> प्रलय-मेघ भी गलें मोतियों— का हिमतरल उफान बन गया !

श्रञ्जनवदना चिकत दिशास्त्रों ने चित्रित श्रवगुपटन डाले; रजनो ने मरकतवीणा पर हँस किरणों के तार सँभाले;

> मेरे स्पन्दन से फ़ञ्का का इरहर लय-सन्धान वन गया!

पारद सी गल हुई शिलाय नम चन्दनचर्चित ग्राँगन सा; ग्रंगराग घनसार हुई रज ग्रातप सीरम-त्रालेपन सा; शूलों का विप कलियों के गीले मधुपर्क समान वन गया!

मिट मिट कर हर साँच लिख रही शतशत मिलनविरह का लेखा; निज को खोकर निमिप ब्राँकते श्रनदेखे चरखें। की रेखा;

> पल भर का वह स्वप्न तुम्हारी युग युग की पहचान वन गया]

देते हो तुम फेर हास मेरा निज करुणा-जल-कण ते भर; लौटाते हो श्रमु मुक्ते तुम श्रपनी स्मित से रंगोंमय कर;

> न्नाज मरण का दूत तुन्हें छू य पाहुन प्राण वन गया।

हुए शूल ग्रद्गत मुक्ते घूलि चन्दन !

ग्रगरुधूम सी साँस सुधिगन्धसुरमित, वनी स्नेह-लो ग्राग्ती चिर ग्रकम्पित,

हुन्त्रा नयन का नीर ग्रमिषेक जलकण !

सजीले रंगीले घनीले, हसित कराटकित ग्राश्रु-मकरन्द् गीले,

विखरते रहे स्वप्न के फूल अनिगन !

ग्रासितश्वेत गन्धर्व जो सृष्टि-लय के

हमों को पुरातन श्रपरिचित हृदय के, सजग यह पुजारी मिले रात ह्यों दिन !

परिधिहीन रंगींमरा व्योम-मन्दिर, चरण-पीठ भू का व्यथासिक्त मृदु उर,

ध्वनित सिन्धु में है रजत शंख का स्वन

कहो मत प्रलय द्वार पर रोक लेगा, वरद में मुक्ते कौन वरहान देगा ?

वना कत्र सुरमि के लिए फूल वन व्यथाप्राण हूँ नित्न सुख का पता में,

धुला ज्वाल में मोम का देवता में,

स्जन-स्वाम हो क्यो गिनूँ नारा वे

यह मन्दिर का दीप इसे नीरव जलने दो ! रजत शंख-घड़ियाल स्वर्णं वंशी-वीगा-स्वर. गए श्रारती-वेला की शत शत लय से भर, जब था कल कंठों का मेला. विहॅसे उपल तिमिर था खेला ! ग्रब मन्दिर में इष्ट श्रकेला, े इने अजिर का शून्य गलाने को गलने दो। चरेणों से चिन्दित श्रिलन्द की भूमि सुनइली, प्रगात शिरों के ग्रंक लिए चन्दन की दहली; करे सुमन विखरे ग्रदात सित, ध्य ग्रध्यं नैवेद्य ग्रपरिमितः तम में सब होंगे अन्तर्हित सबकी अर्चितकथा इसी लो में पलने दो ! पल के मनके फेर पुजारी विश्व सो गया, प्रतिष्विन का इतिहास प्रस्तरों बीच खो गयाः साँसों की समाधि सा जीवन. मसि-सागर सा पंथ गया बन. रका मुखर कर्ण कर्ण का स्पन्दन. इस ज्याला में प्राण-रूप फिर से ढलने दो। मञ्मा है दिग्धान्त रात की मूच्छी गहरी, श्राज पुजारी बने, ज्योति का यह लघु प्रहरी, जब तक लौटे दिन की इलचल, तन तक यह नागेगा प्रतिपल. रेखान्त्रों में भर ग्राभा-जल, रत सँमा का इसे प्रभाती तक चलने दो !

पूछता क्यों शेव कितनी रात ? ग्रमर सम्पुट में ढला तू, छू नखों की कान्ति चिर संकेत पर जिनके ज्ला तू, रिनग्व सुधि जिनकी लिए कज्जल-दिशा में धँसं चला तू परिधि बन घेरे तुमो ने उँगलियाँ अवदात मर गए खद्योत तिमिर-वात्याचक सब पिस गए अनमोल तारे, बुक्त गई पवि के हृदय में काँप कर विद्युत्-शिखा रे! साथ तेरा चाहती एकाकिनी वरसात । व्यंगमय है ज्ञितिज-घेरा, प्रश्नमय हर क्या निदुर सा पूछता परिचय, वसेरा; त्राज हो उत्तर सभी का ज्यालवाही श्वास तेरा छीजता है इधर तू उस ग्रोर बढ़ता प्रात ! प्रणत लो की ग्रास्ती लें, स्वर्ण-ग्रद्गत घमलेखा नील-कुमकुम वारती क् प्राचों में व्यथा की स्नेइ-उ-ज्ञल भारती ले.

मिल ग्ररे वह ग्रा रहे यदि प्रलय मंमावात !

कौन भय की बात १